

## COMISIA 8

### ARTE, ARHITECTURĂ, URBANISM, EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

#### STANDARDE SPECIFICE DE EVALUARE ACADEMICĂ

Evaluarea academică periodică în vederea autorizării provizorii de funcționare și a acreditării instituțiilor, a unităților de învățământ superior și a programelor de studii din domeniul arte, arhitectură, urbanism, educație fizică și sport se face în conformitate cu **standardele, standardele de referință și indicatorii de performanță** prevăzuți în *Metodologia de evaluare externă*, elaborată de ARACIS. **Standardele specifice**, pe domenii, detaliază și completează standardele, standardele de referință, precum și lista indicatorilor de performanță.

#### STANDARDELE SPECIFICE PENTRU DOMENIILE DE LICENȚĂ

##### MUZICĂ

#### 1. MISIUNEA SPECIFICĂ

**1.1.** Instituțiile de învățământ superior de muzică au misiunea de a asigura predarea, învățarea, creația și performanța în domeniul muzicii.

**1.2.** Instituțiile de învățământ superior de muzică au misiune didactică, de cercetare științifică și creație artistică. Misiunea didactică vizează pregătirea și formarea specialiștilor interpreți, creatori, cercetători și pedagogi în domeniul muzicii. Misiunea științifică și cea de creație artistică presupun dezvoltarea cunoașterii și a potențialului artistic în profilul specializărilor muzicale, promovarea creației artistice și cercetărilor proprii, precum și a celor interdisciplinare, atât în latura teoretică, cât și în cea practică.

**1.3.** Obiectivele ce decurg în raport cu misiunea specifică sunt detaliate la punctele care privesc conținutul învățământului și performanța în cercetarea științifică / creație artistică.

#### **1.4.** Forme de învățământ:

##### **1.4.1.Învățământ de licență = 3 ani, curs de zi: 180 credite**

- **Pedagogie muzicală,**
- **Muzică religioasă.**

La specializarea Pedagogie muzicală se poate organiza și învățământ la distanță = durata 3 ani.

Studii de masterat = 2 ani, curs de zi

##### **1.4.2.Învățământ de licență = 4 ani, curs de zi: 240 credite**

- Interpretare muzicală - instrumente,
- Interpretare muzicală – canto,
- Compoziție muzicală,
- Muzicologie,
- Dirijat,
- Artele spectacolului muzical.

La specializarea Interpretare muzicală (Instrumente/Canto) și Artele spectacolului muzical se poate organiza și învățământ la distanță = durata 4 ani.

Studii de masterat = 2 ani, curs de zi

## **2. PERSONALUL DIDACTIC**

**2.1.** Personalul didactic trebuie să îndeplinească cerințele legale pentru ocuparea posturilor didactice.

**2.2.** Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor) trebuie să aibă o experiență didactică în activitatea de învățământ superior, în activitatea de creație artistică și/sau cercetare științifică, să aibă activitate artistică, studii, cercetări și publicații în domeniul disciplinei respective.

**2.3.** Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor), care predau discipline fundamentale, trebuie să aibă experiență didactică, studii, cercetări și publicații în specialitatea (disciplina) respectivă.

**2.4.** Titularii de disciplină trebuie să aibă titlul științific de doctor sau să fie doctoranzi în domeniul disciplinelor din postul ocupat.

**2.5.** Cadrele didactice care conduc lucrări practice, de laborator, seminarii, trebuie să aibă pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinei predate.

**2.6.** Personalul didactic asociat, care nu este titularizat în învățământul superior, poate ocupa temporar un post vacant din statul de funcțiuni, numai dacă satisface cerințele legale pentru ocuparea postului.

**2.7.** Cadrele didactice de la clasele de măiestrie trebuie să aibă o bogată activitate artistică și / sau științifică în domeniul specialității la care predau, atât anterioară ocupării postului didactic, cât și concomitent cu funcționarea pe post.

**2.8.** Personalul didactic universitar asociat, care predă discipline prevăzute în curricula specializării trebuie să aibă studii, cercetări și publicații în domeniul profilului respectiv.

**2.9.** Personalul didactic titularizat în învățământul superior nu poate acoperi într-un an universitar mai mult de două norme didactice, indiferent de instituția de învățământ în care își desfășoară activitatea.

**2.10.** Cadrele didactice asociate nu pot să acopere mai mult de o singură normă didactică în instituția respectivă de învățământ.

**2.11.** Calculat în medie, pe întreaga instituție, numărul de posturi didactice raportat la numărul de studenți este, orientativ, de  $1 / 5 - 1 / 7$ .

**2.12.** Calculat în medie, pe întreaga instituție, numărul de cadre didactice raportat la numărul de studenți este, orientativ, de  $1 / 5 - 1 / 7$ .

**2.13.** Pentru întreaga instituție, numărul de posturi didactice ocupate cu personal peste limita de vârstă nu poate depăși 20% din numărul total de posturi didactice.

**2.14.** Calculat în medie, pe întreaga instituție, numărul de posturi pentru personalul auxiliar raportat la numărul de posturi didactice este, orientativ, de  $1 / 3 - 1 / 5$ .

**2.15.** Pentru obținerea autorizației de funcționare provizorie, instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare structură instituțională și pentru fiecare program din ciclul de licență, care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 70 % din totalul posturilor din statul de funcții, constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25 % să fie profesori universitari și conferențieri, dar nu mai mult de 50%. Numărul de cadre didactice cu normă întreagă trebuie să fie mai mare de 40% din numărul total de posturi didactice constituite conform legii.

**2.16.** Pentru obținerea acreditării/evaluării periodice, instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare structură instituțională și pentru fiecare program de studii din ciclul de licență care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 70 % din totalul posturilor, cadre didactice cu norma de bază, sau cu post rezervat, titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25% să fie ocupate cu profesori universitari sau conferențieri, dar nu mai mult de 50 %.

### **3. CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI**

#### **3.1. Obiectivele activității didactice:**

- asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele și abilitățile necesare în domeniul muzicii;
- formarea de interpreți de înaltă performanță artistică și didactică;
- formarea de specialiști în pedagogie muzicală: profesori de muzică;
- formarea de compozitori, muzicologi, dirijori pentru domeniul creației muzicale, respectiv pentru cercetări de științe muzicale – tradiționale și contemporane;
- formarea de regizori de teatru muzical, regizori coregrafî, coreologi pentru activități artistice și de cercetare științifică în domeniul *Artelor spectacolului muzical*.
- formarea de specialiști în domeniul creației, interpretării și cercetării în culturile muzicale religioase.

#### **3.2. Admiterea în învățământul universitar.**

Instituția formulează propria politică de recrutare și admitere a studenților și o aplică în mod transparent și riguros, respectând principiul egalității șanselor tuturor candidaților, fără nici o discriminare.

- ✓ Probe de **aptitudini muzicale** (eliminatorii)
- ✓ Probe de **cunoștințe specifice domeniului, a specializării**

Metodologiile de admitere sunt realizate de fiecare instituție în parte și aprobate de Senatul universitar.

### **3.3. Planuri de învățământ:**

#### **□ 3.3.1. Învățământ de licență = 3 ani; curs de zi, 6 semestre;**

- ✓ Acordare la sistemul național de credite – 180 credite.
- ✓ Volum plan de învățământ = 1680-2352 ore fizice.
- ✓ Prelegeri = 30-50%; Activități practice, aplicative = 50-70%.
- ✓ Discipline fundamentale = 30-35%.
- ✓ Discipline de specialitate = 50-55%.
- ✓ Discipline complementare; discipline conform opțiunilor universităților, aferente domeniului/specializării, autonome, specifice cu mobilitate personalizată = 10-20% (30% dacă cel puțin 10%, opționale, sunt contabilizate (și) la DF, DS, DC, în limitele procentelor atribuite fiecăreia).

#### **3.3.2. Învățământ de licență = 4 ani; curs de zi, 8 semestre.**

- ✓ Acordare la sistemul național de credite – 240 credite.
- ✓ Volum plan de învățământ = 2240-3136 ore fizice.
- ✓ Prelegeri = 30-50%; Activități practice, aplicative = 50-70%.
- ✓ Discipline fundamentale (DF) = 30-35%.
- ✓ Discipline de specialitate (DS) = 50-55%.
- ✓ Discipline complementare (DC); discipline conform opțiunilor universităților, aferente domeniului/specializării, autonome, specifice cu mobilitate personalizată = 10-20% (30% dacă cel puțin 10%, opționale, sunt contabilizate (și) la DF, DS, DC, în limitele procentelor atribuite fiecăreia).

### **3.4. Structura conținutului:**

- ✓ discipline obligatorii = min.70%;
- ✓ discipline opționale = max. 30%;
- ✓ discipline facultative = minim 10%.

### **3.5. Examenul de licență:**

#### **3.5.1. Se respectă criteriile generale stabilite de MECI.**

**3.5.2.** În cadrul probei sunt evaluate cunoștințe fundamentale și de specialitate prin care se evaluează capacitatea candidaților de a aplica creator cunoștințele însușite.

**3.5.3.** Pentru continuarea examenului, candidații trebuie să obțină la proba respectivă minimum nota 6 (șase).

**3.5.4.** Lucrarea de licență are un număr minim de pagini, aprobat de Senatul universitar în funcție de fiecare program de studiu și publicat în *Conținutul și metodologia examenului de licență*. Temele lucrărilor de licență trebuie să se situeze în interiorul problematicei specializării

respective. Tematica propusă, precum și tratarea acesteia trebuie orientate spre latura artistică și metodică-practică a activității. Lucrarea de licență se realizează sub îndrumarea cadrelor didactice titulare din instituția respectivă.

### 3.6. Conținutul pregătirii

**3.6.1.** Planurile de învățământ cuprind discipline care asigură nivelul de specializare propus și sunt însoțite de programe analitice corespunzătoare. Numărul și denumirea disciplinelor pot fi diferite, de la o instituție la alta, dar trebuie să exprime clar conținutul formativ al domeniului și specializării.

**3.6.2. Discipline fundamentale** (pentru specializările Interpretare muzicală – instrumente, Interpretare muzicală – canto, Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Pedagogie muzicală, Muzică religioasă, Artele spectacolului muzical):

- ✓ Teorie-solfegiu-dictat;
- ✓ Armonie;
- ✓ ☐ Polifonie (Contrapunct și fugă);
- ✓ ☐ Forme și analize muzicale;
- ✓ ☐ Istoria muzicii.

**Volum: Pregătire fundamentală 30-35 %.**

### 3.6.3. Discipline de specialitate (tabel orientativ):

<b>Învățământ de licență</b>	<b>Specializări</b>	<b>Discipline</b>
240 cd	Interpretare muzicală a. instrumentală  b. canto	Instrument, Muzică de cameră, Acompaniament / Orchestră, Practică artistică, Management artistic.  Canto, Acompaniament canto, Opera, Acompaniament opera, Lied-oratoriu, Acompaniament lied–oratoriu, Machiaj/Dramaturgie muzicală, Practică artistică.
240 cd	Compoziție muzicală a. clasică	Compoziție, Arta construcției melodice, Medii electronice în creație, Strategii componistice în muzica modernă, Citire de partituri, Muzică asistată de calculator, Muzică bizantină, Practică artistică specifică, Semiotică muzicală, Stilistică



		muzicală, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pregătirea repertoriului vocal-simfonic.
240 cd	Artele spectacolului muzical	Regie teatru muzical, compoziție coregrafică, stilistica și notația dansului, dramaturgie muzical-coregrafică, scenografie-istoria costumului, spectacologie, istoria teatrului universal, operei și dansului, Arta actorului-mișcare scenică
240 cd	Muzicologie	Muzicologie, Etnomuzicologie Paleografie muzicală, Estetică muzicală, Stilistică muzicală, Arta construcției melodice, Strategii componistice în muzica modernă, Teoria instrumentelor și orchestrație, Semiotica muzicală, Citire de partituri, Muzica asistată de calculator, Practică artistică
180 cd	Pedagogie muzicală	Dirijat coral, Sisteme de educație muzicală, Teoria instrumentelor și instrumentație, Citire de partituri, Canto coral, Practică artistică: ansamblu coral / orchestral, Sisteme de educare a auzului muzical, Educație muzicală prin specificitatea formațiilor vocale/instrumentale (Particularități didactice în conceperea și promovarea ansamblurilor specifice vocale /instrumentale).
180 cd	Muzică religioasă	Teoria muzicii bizantine / gregoriene, Dirijat coral, Ansamblu coral, Paleografie bizantină / gregoriană, Cântare bisericească bizantină / gregoriană, Cântare după modele imnologice, Cântul liturgic după Conciliul Vatican II, Tipic și liturgică; cantorizare, Istoria religiei





		muzicală pe computer.
240 cd	Muzicologie	Pian, Folclor muzical, Dirijat și cânt coral, Educație fizică, Limba modernă, Istoria culturii / Istoria culturii muzicale pop
180 cd	Pedagogie muzicală	Compozitorii și literatura muzicală, Folclor muzical, Istoria culturii pop / Istoria religiei creștine, Pian, Muzică bizantină, Educație fizică, Limba străină, Informație muzicală pe computer.
180 cd	Muzică religioasă	Folclor muzical, Educarea auzului, Pian / Orgă, Educație fizică, Limba străină, Citire de partituri, Teoria instrumentelor și orchestrație, Informație muzicală pe computer.

### 3.7. Standarde specifice

**3.7.1.** Cadrele didactice de predare de la disciplinele de profil muzical au studii, publicații, concerte, spectacole și înregistrări, reflectând o activitate profesională corespunzătoare.

**3.7.2.** Formele de practică semestrială și stagii de practică corespund profilului și misiunii declarate.

**3.7.3.** Raportul prelegeri – forme practice aplicative respectă proporția 1:1, cu abatere admisă de +/- 30%.

**3.7.4.** Obiectivele activității de cercetare științifică și creație artistică vizează problemele de fond ale muzicii, de nivel universitar european și mondial.

**3.8. Programele analitice** ale disciplinelor trebuie să precizeze obiectivele disciplinei, conținutul tematic de bază, repartizarea numărului de ore de curs, seminar și activități aplicative, sistemul de evaluare, bibliografia minimală și numărul de credite acordate.

**3.9. Rezultatele predării și învățării** trebuie să constituie obiectivele principale ale alcătuirii curriculei universitare (planuri de învățământ, programe analitice).

#### **3.9.1. Rezultate bazate pe practică:**

La terminarea **studiilor de licență**, studenții din **domeniul muzică** trebuie să demonstreze următoarele **abilități**:

- în exprimarea artistică: să-și poată crea și realiza propriile concepții artistice;
- de repertoriu: să fi studiat și eventual prezentat public repertoriul de bază pentru specializarea respectivă; să fi parcurs o cât mai mare diversitate de stiluri repertoriale;
- de ansamblu: să poată interacționa în ansambluri de diferite componente;
- de studiu și repetiție: să fi asimilat tehnicile și metodele cu care să poată evolua prin studiul individual;
- de citirea partiturilor: să poată transmite și comunica structuri muzicale prin intermediul abilității de a citi și reda partituri la prima vedere;

creatoare și re-creatoare: să fie capabili să recunoască muzici, să memoreze și să manevreze materiale muzicale;

- verbale (de exprimare și comunicare), de a interacționa cu publicul;
- pedagogice (în cazul absolvirii modulului DPPD): să fie capabili să predea la nivelurile prevăzute de calificare.

### **3.9.2. Rezultate bazate pe cunoaștere, teoretice:**

La terminarea **studiilor de licență**, studenții din **domeniul muzică** trebuie să demonstreze următoarele **cunoștințe și abilități**:

- cunoașterea și înțelegerea repertoriului fundamental pentru specializarea respectivă și a elementelor de organizare a materialului muzical;
- cunoașterea și înțelegerea contextului: principalele direcții ale istoriei muzicii, ale stilurilor muzicale, ale tradițiilor de interpretare, ale dezvoltărilor tehnologice din specializarea respectivă, ale aspectelor legale și financiare legate de profesia aleasă, precum și realizarea conexiunilor între teorie și practică;
- abilități improvizatorice;
- abilități pedagogice (în cazul absolvirii modulului DPPD): să asimileze conceptele și practicile de bază ale educației muzicale.

### **3.9.3. Rezultate generale:**

La terminarea **studiilor de licență**, studenții din **domeniul muzică** trebuie să demonstreze:

- independență în acumularea, analizarea și interpretarea informațiilor, în dezvoltarea critică a ideilor și argumentelor;
- înțelegere psihologică: să-și poată manevra imaginația, intuiția, emoția, să poată controla sau chiar preveni stresul sau anxietatea;
- conștiință critică;
- abilități de comunicare socială, de lucru în echipă, de organizare, de manevrare a mijloacelor IT.

## **4. ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ**

**4.1.** Activitatea științifică și artistică trebuie să se desfășoare conform unui plan propriu de cercetare, respectiv de manifestări muzicale, atestat prin documente aflate la catedre, la facultate, la centrele de cercetare sau la departamentul de spectacole.

**4.2.** Este necesară o concordanță deplină între domeniul de cercetare / de creație artistică și profilul în care se desfășoară activitățile de învățământ.

**4.3.** Activitățile artistice desfășurate pot fi asimilate cu cercetarea științifică, de asemenea și materialele didactice elaborate pentru uzul studenților.

**4.4.** Rezultatele cercetării vor trebui valorificate prin lucrări științifice comunicate în sesiuni și simpozioane, organizate în țară sau în străinătate, publicate în reviste de specialitate.

**4.5.** La acreditare trebuie să existe proiecte de colaborare cu instituții de cultură, universități din țară sau străinătate în domeniul creației artistice și cercetării științifice.

**4.6.** Nivelul creației artistice și al cercetării științifice în cadrul specializării să fie conforme cu performanțele pe care trebuie să o aibă în aplicarea practică.

**4.7.** Participările artistice și științifice la evenimente naționale și internaționale trebuie menționate în documentele instituției, trebuie făcute publice pe site sau în diverse alte forme mediatice (buletin de știri, ziar sau reviste ale instituției).

## **5. BAZA MATERIALĂ**

**5.1.** Proprie sau prin închiriere, baza materială trebuie să asigure îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ, creație artistică și cercetare științifică.

**5.2.** Spațiul de învățământ trebuie să asigure săli adecvate izolate acustic, suficiente numeric, conform formațiunilor de studiu.

- ✓ Săli adecvate audițiilor publice, recitalurilor, spectacolelor.
- ✓ Săli și ateliere de creație și interpretare dotate cu pian, aparatură și instrumente, precum și cu mobilier uzual.

**5.3.** Laboratoare (proponeri orientative)

- ✓ Studio electro-acustic dotat cu aparatură adecvată
- ✓ Laborator de fonoaudiologie dotat cu un echipament special
- ✓ Laborator de multiplicare
- ✓ Laborator de informatică

Alte laboratoare: de operă, de orchestră, pentru formații camerale, de percuție, de muzică barocă, de compoziție, de jazz-muzică ușoară, de muzicologie și folclor, de teorie și științele educației, de dirijat etc.

**5.4.** Bibliotecile trebuie să fie dotate cu săli de lectură pentru cel puțin 5% din numărul total al studenților.

**5.4.1.** Disciplinele prevăzute în planul de învățământ trebuie să fie acoperite integral cu material bibliografic, aflat în biblioteca proprie, în număr suficient de exemplare. Minimum 50% din materialul bibliografic să fie reprezentat de titluri de carte sau cursuri universitare/suporturi de curs.

**5.4.2.** Biblioteca și mediateca trebuie să dispună de fond de carte, fond audio și video adecvat domeniului și specializărilor, precum și de aparatura tehnică ce face posibilă folosirea eficientă a acestor materiale (audio-vizuale, diapozitive, filme etc.).

**5.5. Standarde specifice – Învățământ la distanță:**

- ✓ structura și conținutul programelor de studiu este identică cu forma de învățământ de zi, respectând echivalarea activităților după standardele ID;
- ✓ resurse de învățământ specifice (platformă de învățământ electronic) ;

- ✓ logistică materială și informațională corespunzătoare standardelor specifice ID (infrastructură computerizată, cu aparatură și programe, soft-uri corespunzătoare):
  - laborator de multiplicare, cu dotare corespunzătoare (xerox, rizograf);
  - studio acustic dotat cu echipamente audio-video pentru prezentarea materialelor în format multimedia (retroproiectoare, videoproiectoare, televizoare, videorecordere, casetofoane);
  - mijloace de comunicare (telefon, fax, internet).

## **STANDARDE SPECIFICE PENTRU DOMENIILE DE LICENȚĂ** ***EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT*** ***KINETOTERAPIE***

### **STANDARDE SPECIFICE PENTRU DOMENIUL DE LICENȚĂ** ***EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT***

#### **I. MISIUNEA SPECIFICĂ**

1. Instituțiile de învățământ superior de Educație fizică și Sport au misiunea de a asigura transferul de informație specializată, de a stimula și susține creația și performanța sportivă în domeniul educație fizică, sport și motricitate umană.
2. Instituțiile de învățământ superior de Educație fizică și sport au misiunea didactică de a forma specialiști în Educație fizică, Sport de performanță precum și în alte direcții ale motricității umane.
3. Instituțiile de învățământ superior de Educație fizică și Sport au misiune de cercetare științifică prin care asigură înnoirea fondului de date științifice pentru suportul necesar cunoașterii aprofundate, dezvoltării și evoluției atât a domeniului cât și a omului în general. Misiunea științifică presupune promovarea cercetărilor fundamentale și aplicative în domeniu, a studiilor și proiectelor interdisciplinare asimilate cercetării științifice.
4. Obiectivele impuse de misiunea specifică, se materializează în conținuturile învățământului și cercetării științifice.

#### **II. STANDARDE PRIVIND PERSONALUL DIDACTIC**

1. Personalul didactic trebuie să îndeplinească cerințele legale pentru ocuparea posturilor didactice.
2. Cadrele didactice cu gradul de lector, conferențiar sau profesor universitar trebuie să aibă experiență didactică în activitatea de învățământ superior, cercetare științifică, antrenament sportiv, să dețină studii, cercetări și publicații în domeniu.
3. Cadrele didactice de predare a disciplinelor cu profil teoretic (prelegeri și seminarii) și practic-aplicativ (proiecte, lucrări practice, stagii de practică) atât din categoria celor fundamentale, din domeniul licenței, cât și din cea aferentă direcției de specializare trebuie să aibă experiență didactică, studii, cercetări, publicații în domeniu și în problematica disciplinei respective, precum și performanțe sportive, confirmate prin curriculum vitae.

Activitatea de cercetare- proiectare- creație – performanță sportivă trebuie desfășurată cu preponderență în domeniul Educație fizică și sport.

**4.** Titularii de disciplină trebuie să aibă titlul științific de doctor în domeniul de licență sau într-o disciplină înrudită. Celelalte cadre didactice trebuie să dovedească pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinei predate.

**5.** Cadrul didactic asociat, care nu este titularizat în învățământul superior, poate ocupa temporar un post vacant din Statul de funcții și personal didactic, numai dacă satisface cerințele legale pentru ocuparea postului respectiv.

**6.** Toate cadrele didactice au obligația de a face cunoscut, prin declarație scrisă, conducătorului instituției la care are funcția de bază, precum și conducătorului instituției la care este asociat, numărul orelor prestate prin asociere.

**7.** Cadrul didactic titularizat în învățământul superior nu poate ocupa mai mult de două norme didactice, în același an universitar, indiferent de instituția de învățământ în care își desfășoară activitatea.

**8.** Personalul didactic universitar complementar, medicii care predau discipline prevăzute în curricula specializării, trebuie să aibă studii, cercetări și publicații în direcția respectivă. Cadrele didactice care predau discipline corespondente în învățământul superior medical trebuie să aibă și titlul de medic primar.

**9.** Cadrele didactice cu gradul de profesor universitar, specialiști de înaltă clasă din domeniul Educație fizică și sport sau din domenii înrudite acestuia, care au depășit vârsta de pensionare, nu trebuie să reprezinte mai mult de 20% din numărul total de posturi din statul de funcții.

**10.** Raportul dintre numărul de posturi pentru personalul didactic auxiliar și tehnic-administrativ și numărul de posturi didactice din statul de funcțiuni trebuie să fie de 1/5 - 1/7.

**11.** Pentru obținerea autorizației de funcționare provizorie instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare structura instituțională, pentru fiecare program din ciclul de licență care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 40% din totalul posturilor din statul de funcțiuni constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25% să fie profesori universitari și conferențieri, dar nu mai mult de 50%.

**12.** Pentru obținerea acreditării instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare structură instituțională, pentru fiecare program de studii din ciclul de licență care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcțiuni constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice cu norma de bază, sau cu post rezervat, titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25% să fie profesori universitari și conferențieri universitari, dar nu mai mult de 50%.

**13.** Personalul de conducere al instituției de învățământ superior (rector, prorector, decan, prodecan, șefii de departament) trebuie să fie cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în instituția respectivă. Se recomandă ca acestea să aibă gradul de profesor sau conferențiar universitar , cu specializarea în domeniul Educație fizică și Sport.

### III.STANDARDE PRIVIND CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ÎN DOMENIUL DE LICENȚĂ EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

Domeniul de Licență *Educație fizică și sport* are un volum de 180 credite de studiu transferabile în sistemul european (ECTS).

Programele de studii/specializările de referință aprobate, potrivit H. G. Nr. 966 / 29 sept. 2011 privind organizarea studiilor universitare de licență și aprobarea nomenclatorului domeniilor și specializărilor din cadrul acestora, sunt:

1. Educație fizică și sportivă
2. Sport și performanță motrică

- Direcțiile de specializare se diferențiază între ele printr-un conținut specific integral, propriu fiecăreia dintre ele, în cuantum de 60 credite de studiu transferabile în sistemul european (ECTS). Disciplinele care asigură direcția de specializare constituie un PACHET DISTINCT, ***nemodificabil în conținut, care odată ales, devine obligatoriu pentru student.***
- Pachetul de discipline pentru specializarea pe o direcție de studiu, poate fi introdus cel mai devreme începând cu semestrul 4.
- Volumul de activitate în domeniul licenței corespondent celor 180 credite ECTS este de 4500 ore convenționale. Acesta este compus dintr-un număr de cel puțin 50% unități credit dobândite prin pregătire frontală și un număr de cel mult 50% unități credit dobândite prin studiu individual și activități practico-metodice conexe, desfășurate în mod independent de către student.
- Unitatea de credit este echivalentă cu 25 - 28 ore convenționale efectuate de către student, în cadrul activităților de pregătire frontală și individuală / independentă, în scopul asimilării cunoștințelor pentru fiecare disciplină de studiu în parte, în funcție de politica universităților.

**NOTĂ:** Vor putea fi promovate în vederea evaluării, respectiv acreditării și specializări subordonate îndeplinirii obiectivelor Spațiului European al Învățământului, cu privire la domeniul științei sportului, cuprinse în documentul programatic al Thematic Network Project AEHESIS – Aligning a European Higher Education Structure in Sport Science – Report of the Third Year ([www.aehesis.com](http://www.aehesis.com))

## STANDARDE PRIVIND PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Planul de învățământ este un document obligatoriu pentru organizarea studiilor în domeniul licenței. El cuprinde în forma propusă de către ARACIS, toate elementele necesare programării și derulării activității, în concordanță cu standardele de conținut aprobate, cum sunt:

- Disciplinele de studiu (repartizate pe semestre, cu volumul de ore convenționale/credite ECTS, număr total de ore fizice și convenționale /credite pe tipuri de pregătire : frontală și studiu individual );
- Numărul de săptămâni pentru fiecare semestru;
- Număr total credite pe semestru : 30 ECTS
- Stagii și aplicații (practică, tabere, etc.) cu denumire, durată, volum de ore fizice/ore convenționale/credite alocate, condiționările pentru promovarea disciplinelor etc.
- Numărul și formele de evaluare a nivelului de pregătire din cadrul sistemului de evaluare;
- Numărul total de ore de: predare (curs), de seminar, de lucrări practice/laborator, aplicații, stagii, forme de practică etc. și numărul de credite corespondente.

## STANDARDE PRIVIND DURATA STUDIILOR

Durata studiilor de licență este de 3 ani, 14-15 săptămâni / semestru, la care, după caz se pot prevedea 2-3 săptămâni pentru aplicații practice / stagii. Durata unui semestru nu poate depăși 17 săptămâni.

Fiecare semestru se încheie cu o sesiune de examene cu durata de 3 săptămâni.

**Număr total de ore convenționale pentru 180 ECTS / 6 semestre :** 4500 ore convenționale

**Număr total ore fizice** la o încărcătură de 24 - 28 ore / săptămână = 2016 -2352 ore

Din care :

- 60% număr ore fizice pentru seminarii, lucrări practice, lucrări laborator, aplicații practice, stagii, etc., := 1210 – 1411 ore
- 40% număr ore fizice pentru curs (prelegeri) = 806 – 941 ore

**Numărul total de ore convenționale de pregătire frontală** la o încărcătură de 24 - 28 ore / săptămână = 2822 -3293 ore

Din care :

- 60% număr ore fizice pentru seminarii, lucrări practice, lucrări laborator, aplicații practice, stagii, etc.,= 1210 – 1411 ore
- 40% curs (prelegeri) = 1612 - 1882 ore

**Număr total de ore convenționale de pregătire individuală:** 1207 - 1678 ore

**NOTĂ:** Pe parcursul studiilor este obligatoriu avizul medical anual privind starea de sănătate a tuturor studenților în vederea practicării educației fizice și sportului.

## STANDARDE PRIVIND VOLUMUL CATEGORIILOR DE DISCIPLINE ÎN PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

**A.** Discipline de pregătire fundamentală (DF): **20% -25%**

**B.** Discipline de pregătire în domeniul licenței și a direcției de specializare: **60% - 70%**, dintre care:

**B 1.** Discipline de pregătire în domeniul licenței(DL): **30% - 35%**

**B 2.1 / B 2.2** Discipline pentru fiecare program de studii / specializare (DS): **30% - 35%**

**C.** Discipline complementare (DC): **5% - 10%**

**D.** Discipline disponibile conform opțiunilor universităților (DOU): **3% - 5%**. Disciplinele din acest pachet pot face parte din oricare grupă de discipline menționate anterior, în funcție de necesități și de particularitățile fiecărei instituții.

**E.** Discipline facultative - constituie un PACHET de discipline care au legătură de complementaritate prin conținuturi cu disciplinele fundamentale și/sau cu cele din domeniul de licență, sau care se pot interpune pe legătura dintre două direcții de specializare în vederea asimilării unor competențe înrudite vizând alegerea traseului pentru programele de master. Stabilirea disciplinelor facultative și amplasarea lor în programele de studiu (inclusiv dimensionarea și evaluarea pregătirii) sunt de competența fiecărei instituții.

Pentru fiecare disciplină facultativă se alocă ore (de pregătire frontală și studiu individual) și credite ECTS.

	MIN %	MAX %
DF	20	25
DL	30	35
DS	30	35
DC	5	10
DOU	3	5
Necesar : 100%		

## STANDARDE PRIVIND SISTEMUL DE EVALUARE

**Formele de evaluare sunt : verificare, colocviu, examen**

**Număr forme de evaluare :** 36-39 pentru întregul ciclu de învățământ; evaluările prin examen trebuie să reprezinte cel puțin 50% din numărul total de evaluări.

**Examene / an:** 6 – 8; **total examene / 6 semestre :** 18- 24

**Colocvii / an:** 1-2; **total verificări / 6 semestre :** 3-6

**Verificări / an:** 2-3 ; **total verificări / 6 semestre :** 6-9

## STANDARDE PRIVIND ADMITEREA

Admiterea la studiile de licență în domeniul E.F.S se face prin concurs. Conținutul și probele concursului de admitere sunt aprobate anual de către Senatul universității. Programul de



admitere va conține cel puțin o proba complexă de aptitudini motrice sau mai multe probe de aptitudini motrice și specifice diferitelor ramuri de sport.

La decizia universităților pot fi introduse în conținutul admiterii și probe de cunoștințe teoretice specifice domeniului.

Forma de învățământ „cu frecvență redusă” nu se organizează fără a exista și învățământ cu frecvență („de zi”) pentru programul /specializarea respectivă.

## STANDARDE PRIVIND FINALIZAREA STUDIILOR

Studiile se încheie prin Examen de Licență, al cărui conținut trebuie să fie în concordanță cu metodologiile- cadru aprobate de MECS pentru finalizarea studiilor. Examenul de licență constă din două probe. Pentru a se înscrie la examenul de Licență, candidații trebuie să fi dobândit cele 180 credite ECTS cuprinse în planul de învățământ, respectiv să fi promovat la toate evaluările/disciplinele din plan și să fi îndeplinit toate obligațiile profesionale. Examenul de licență este cotelat cu 10 credite ECTS, care se adaugă celor 180 credite alocate disciplinelor din planul de învățământ.

Probele Examenului de Licență sunt :

**PROBA I :** Proba pentru testarea cunoștințelor în domeniul de licență și în specializarea studiată.

**PROBA II :** Susținerea Lucrării de Licență - lucrările de licență trebuie să respecte standardele academice: temă de cercetare relevantă pentru domeniu, acuratețe în redactare, aspecte teoretice definitorii, ipoteze/ obiective / sarcini de lucru și instrumente de cercetare, abordarea critică a informațiilor din sursele bibliografice accesate actualizată și adecvată temei și domeniului.

Nota finală a examenului de licență, minim 6, este reprezentată de media celor două probe.

## STANDARDE PRIVIND ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

1. Activitatea științifică trebuie să se desfășoare conform unui plan de cercetare propriu, atestat prin documente aflate la nivelul departamentului / facultății.
2. Concordanța deplină între domeniul de cercetare și domeniul în care se desfășoară activitățile de învățământ este necesară.
3. Nivelul cercetării științifice în cadrul programului de studii/specializării să fie conform cu performanțele înregistrate în activitatea practică.
4. Cercetarea în domeniul *Educație fizică și sport* și în domenii înrudite cu acesta trebuie să reprezinte cel puțin 70% din volumul total al cercetării ( 30% cercetare în domenii înrudite, avându-se în vedere caracterul interdisciplinar al domeniului specific).
5. Rezultatele cercetării vor trebui valorificate prin lucrări științifice diseminate în manifestări științifice de diferite forme (congrese, conferințe, sesiuni, simpozioane, workshop-uri) organizate în țară sau în străinătate, sau publicate în reviste de specialitate, cărți.
6. La acreditarea programelor de studii, facultățile trebuie să prezinte acorduri de colaborare cu universități din țară sau străinătate, ce au ca obiect și cercetarea științifică.
7. La evaluarea cercetării se vor lua în considerare și rezultatele sportive obținute pe plan național și internațional ca urmare a valorificării cercetării desfășurate, în calitate de membru al staff-ului tehnic.
8. Coordonarea activităților sportive de performanță și înaltă performanță și creația sportivă în sporturile olimpice și/sau recuoscute de CIO pot fi asimilate cu cercetarea științifică după criteriile elaborate de către CNATDCU.

## STANDARDE PRIVIND BAZA MATERIALĂ

Baza materială trebuie să asigure îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ și de cercetare științifică. Aceasta poate să se afle în proprietatea universității/facultății, sau să fie utilizată în baza unui contract de închiriere.

Baza materială pusă la dispoziția studenților trebuie să îndeplinească normativele legale în domeniu în privința condițiilor de igienă și a securității în muncă.

**1. Spațiul de învățământ** trebuie să asigure locuri suficiente, conform numărului de studenți și a formațiilor de studiu. Spațiul destinat procesului de învățământ trebuie să cuprindă săli adecvate pentru activități teoretice și pentru activități sportive, dotate cu aparatură, instalații, obiecte, echipamente, instrumente și mobilier specific activităților desfășurate.

**2. Biblioteca** reprezintă un serviciu destinat studenților și cadrelor didactice obligatoriu pentru toate facultățile. Aceasta trebuie să dispună de fond de carte adecvat domeniului și programelor de studii/specializărilor desfășurate. Bibliotecile trebuie să fie dotate cu săli de lectură pentru cel puțin 25% din numărul total al studenților, care să ofere posibilitatea folosirii eficiente a materialelor audiovizuale, diapozitive, filme etc.

Disciplinele prevăzute în planurile de învățământ trebuie să fie acoperite integral cu material bibliografic aflat în biblioteca proprie în număr suficient de exemplare. Minimum 50% din materialul bibliografic trebuie să fie reprezentat de titluri de carte sau cursuri universitare.

Pentru autorizarea de funcționare provizorie a unui program de studii, fondul de carte trebuie să fie în proporție de 1 exemplar/10 studenți, iar pentru acreditarea programului proporția trebuie să fie de 1 exemplar/5 studenți.

## STANDARDE PRIVIND ÎNVĂȚĂMÂNTUL CU FRECVENȚĂ REDUSĂ

1. Infrastructură computerizată (cu aparatură, programe, softuri, etc. corespunzătoare).
2. Laborator de multiplicare, cu dotare corespunzătoare (xerox, rizograf, etc.).
3. Laborator dotat cu echipamente audio-video pentru prezentarea materialelor în format multimedia (retroproiectoare, videoproiectoare, televizoare, videorecordere, casetofoane, etc).
4. Mijloace de comunicare (telefon, fax, internet, etc).

## NOMENCLATORUL DISCIPLINELOR PENTRU DOMENIUL DE LICENȚĂ *EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT*

### **A. Discipline de pregătire fundamentală<sup>1</sup>: 20%- 25%**

1. Kinesiologie
2. Psihopedagogie
3. Teoria și metodică educației fizice și sportului
4. Educație pentru sănătate și prim ajutor
5. Bazele generale ale atletismului
6. Gimnastica de bază
7. Fundamentele științifice ale jocurilor sportive: baschet, fotbal, handbal, volei

---

<sup>1</sup> sau denumiri echivalente.

**NOTĂ:**

În conținutul disciplinelor (se vor introduce noțiuni privind nutriția și dopingul).  
Cele 4 jocuri sportive cuprinse în pachetul "Fundamente ale jocurilor sportive" sunt obligatorii.  
Pachetul de discipline fundamentale este obligatoriu.

**B. Discipline de pregătire în domeniul licenței și direcției de specializare: 60% – 70%****B1. Discipline de pregătire în domeniul licenței: 30% - 35%**

1. Evaluare motrică și somato-funcțională
2. Anatomie funcțională
3. Fiziologie
4. Teoria și practica atletismului
5. Teoria și practica în ramuri ale gimnasticii (gimnastică artistică, gimnastică ritmică, gimnastică acrobatică)
6. Teoria și practica în sporturile de iarnă (schi alpin, schi fond, bob, patinaj, sanie, sărituri, snowboard)
7. Teoria și practica în sporturi de apă (înot, caiac, canoe, canotaj, sporturi cu vele, surf, sărituri în apă, ș.a.)
8. Teoria și practica în sporturile de combat (judo, arte marțiale, box, lupte)
9. Teoria și practica în sporturi de expresie (dans sportiv, dans folcloric, patinaj artistic, înot sincron, schi artistic)
10. Aplicații practice discipline sportive de iarnă (în tabere de pregătire)
11. Aplicații practice discipline sportive de apă (în tabere de pregătire)
12. Stagiul de pregătire și elaborare a lucrării de Licență
13. Teoria și practica în alte ramuri sportive (hochei pe gheață / iarbă, base-ball, rugby, tenis, tenis de masă, polo, rugby, scrimă, tir, haltere, culturism, ciclism și altele)

NOTĂ Disciplinele din cadrul parantezelor sunt introduse în planul de învățământ funcție de realitățile locale ale fiecărei universități, dar nu mai puțin de:

- 2 ramuri ale gimnasticii,
- 1 sport de iarnă,
- 1 sport de apă,
- judo și încă un sport din categoria celor de combat,
- 1 sport din categoria celor de expresie
- 1 din categoria altor sporturi.

Stagiile și aplicațiile practice sunt obligatorii.

**B2. Discipline de pregătire pe programe de studii / specializări****B 2.1 Educație fizică și sportivă: 30% - 35%**

1. Metodica predării atletismului în școală
2. Metodica predării gimnasticii în școală
3. Metodica predării baschetului în școală
4. Metodica predării fotbalului în școală

5. Metodica predării handbalului în școală
6. Metodica predării voleiului în școală
7. Practica și metodica activităților motrice pe grupe de vârstă
8. Activități motrice de timp liber, (badminton, alpinism, escaladă, jocuri sportive de plajă/de sală/teren redus, rafting, scufundări, sporturi extreme etc.)
9. Activități motrice adaptate
10. Expresie corporală și euritmie
11. Fitness
12. Gimnastică aerobă de întreținere/ Step aerobă
13. Tehnici de supraviețuire / Tehnici de autoapărare
14. Stagiul de practică în unități învățământ
15. Stagiul de practică în activități de turism
16. Stagiul de practică în baze de agrement

Cele 4 jocuri sportive cuprinse în pachetul ” Metodica predării jocurilor sportive în școală ” sunt obligatorii.

## **B 2.2 Sport și performanță motrică: 30% - 35%**

1. Bazele generale ale antrenamentului sportiv
2. Fiziologia efortului sportiv
3. Refacerea în activitatea sportivă \*\*
4. Metodica antrenamentului pe ramură de sport
5. Tehnici și metode pentru dezvoltarea calităților motrice
6. Psihologia sportului
7. Tehnici de monitorizare a performanței sportive
8. Stagiul de practică în centre de inițiere în sport
9. Stagiul de practică în acțiuni și evenimente sportive
10. Stagiul de practică în structuri ale sportului
11. Echipamente, aparate și instalații folosite în sport / Amenajare baze sportive

**NOTĂ:** Practica profesională a studenților se realizează sub coordonarea unui cadru didactic, potrivit programelor analitice care includ obiective, tipuri de activități, documente completate de către studenți, precum și modalități de evaluare. Dacă practica profesională a studenților nu se desfășoară în baza proprie a universității/facultății, este necesară existența unor convenții încheiate între facultăți și centrele de practică.

## **C. Discipline complementare: 5% - 10%**

1. Limbă străină
2. Comunicare în EFS
3. Utilizare soft-uri specializate în EFS
4. Metode de cercetare în EFS
5. Management aplicat în EFS

## **D. Disponibil conform opțiunilor universităților: 3% - 5 %**

1. Șah

2. Istoria Educației fizice și Sportului
3. Antrenament și competiție în sport adaptat
4. Sociologia EFS / Etică și deontologie în EFS

**NOTĂ:** Pot fi introduse în planurile de învățământ și alte discipline care se înscriu în aria domeniului EFS, în funcție de realitățile locale ale fiecărei universități.

**E. Discipline facultative: sunt de competența fiecărei facultăți.**

**NOTE:**

- Unele discipline din planul ciclului de licență pot fi aprofundate în cadrul programelor de master.
- La programele de studii în limbă străină, disciplina limba română este asimilată disciplinei limbă străină din programele de studii cu predare în limba română.
- Disciplinei „Limbă română” pentru liniile cu predare în limbă străină i se vor aloca ore și credite pentru curs și seminar.
- 

## **STANDARDE SPECIFICE PENTRU DOMENIUL DE LICENȚĂ *KINETOTERAPIE***

### **I. MISIUNEA SPECIFICĂ**

1. Instituțiile de învățământ superior de Educație fizică și Sport, licență în Kinetoterapie, au misiunea de a asigura transferul de informație specializată, de a stimula și susține creația și performanța sportivă în domeniul de ierarhizare educație fizică și sport.
2. Instituțiile de învățământ superior de Educație fizică și sport au misiunea didactică de a forma specialiști în Educație fizică, Sport de performanță, Kinetoterapie precum și în alte direcții ale motricității umane.
3. Instituțiile de învățământ superior de Educație fizică și Sport au misiune de cercetare științifică prin care asigură înnoirea fondului de date științifice pentru suportul necesar cunoașterii aprofundate, dezvoltării și evoluției atât a domeniului cât și a omului în general. Misiunea științifică presupune promovarea cercetărilor fundamentale și aplicative în domeniu, a studiilor și proiectelor interdisciplinare asimilate cercetării științifice.
4. Obiectivele impuse de misiunea specifică, se materializează în conținuturile învățământului și cercetării științifice.

### **II. STANDARDE PRIVIND PERSONALUL DIDACTIC**

1. Personalul didactic trebuie să îndeplinească cerințele legale pentru ocuparea posturilor didactice.
2. Cadrele didactice cu gradul de lector, conferențiar sau profesor universitar trebuie să aibă experiență didactică în activitatea de învățământ superior, cercetare științifică, recuperare în sport / posttraumatică / postoperatorie / în diferite tipuri de afecțiuni, să dețină studii, cercetări și publicații în domeniu EFS.

**3.** Cadrele didactice de predare a disciplinelor cu profil teoretic (prelegeri și seminarii) și practic-aplicativ (proiecte, lucrări practice, stagii de practică) atât din categoria celor fundamentale, din domeniul licenței, cât și din cea aferentă direcției de specializare trebuie să aibă experiență didactică, studii, cercetări, publicații în domeniu și în problematica disciplinei respective, confirmate prin curriculum vitae.

Activitatea de cercetare – proiectare - creație trebuie desfășurată cu preponderență în domeniul Educație fizică și sport - licență Kinetoterapie.

**4.** Titularii de disciplină trebuie să aibă titlul științific de doctor în domeniul de ierarhizare sau într-o disciplină înrudită. Celelalte cadre didactice trebuie să dovedească pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinei predate.

**5.** Cadrul didactic asociat, care nu este titularizat în învățământul superior, poate ocupa temporar un post vacant din Statul de funcții și personal didactic, numai dacă satisface cerințele legale pentru ocuparea postului respectiv.

**6.** Toate cadrele didactice au obligația de a face cunoscut, prin declarație scrisă, conducătorului instituției la care are funcția de bază, precum și conducătorului instituției la care este asociat, numărul orelor prestate prin asociere.

**7.** Cadrul didactic titularizat în învățământul superior nu poate ocupa mai mult de două norme didactice, în același an universitar, indiferent de instituția de învățământ în care își desfășoară activitatea.

**8.** Personalul didactic universitar complementar, medicii care predau discipline prevăzute în curricula specializării, trebuie să aibă studii, cercetări și publicații în direcția respectivă. Cadrele didactice care predau discipline corespondente în învățământul superior medical trebuie să aibă și titlul de medic primar.

**9.** Cadrele didactice cu gradul de profesor universitar, specialiști de înaltă clasă din domeniul Educație fizică și sport sau din domenii înrudite acestuia, care au depășit vârsta de pensionare, nu trebuie să reprezinte mai mult de 20% din numărul total de posturi din statul de funcții.

**10.** Raportul dintre numărul de posturi pentru personalul didactic auxiliar și tehnic-administrativ și numărul de posturi didactice din statul de funcțiuni trebuie să fie de 1/5 - 1/7.

**11.** Pentru obținerea autorizației de funcționare provizorie instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare structura instituțională, pentru fiecare program din ciclul de licență care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 40% din totalul posturilor din statul de funcțiuni constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25% să fie profesori universitari și conferențieri, dar nu mai mult de 50%.

**12.** Pentru obținerea acreditării instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare structură instituțională, pentru fiecare program de studii din ciclul de licență care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcțiuni constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice cu norma de bază, sau cu post rezervat, titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25% să fie profesori universitari și conferențieri universitari, dar nu mai mult de 50%.

**13.** Personalul de conducere al instituției de învățământ superior (rector, prorector, decan, prodecan, șefii de departament) trebuie să fie cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în instituția respectivă.

### III. STANDARDE PRIVIND CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ÎN DOMENIUL DE LICENȚĂ KINETOTERAPIE

Domeniul de Licență *Kinetoterapie* are un volum de 180 credite de studiu transferabile în sistemul european (ECTS).

Programul de studii/specializarea de referință aprobată, potrivit H. G. Nr. 966 / 29 sept. 2011 privind organizarea studiilor universitare de licență și aprobarea nomenclatorului domeniilor și specializărilor din cadrul acestora, este:

#### 1. Kinetoterapie și motricitate specială

- Direcția de specializare se diferențiază printr-un conținut specific integral, propriu acesteia, în cuantum de 60 credite de studiu transferabile în sistemul european (ECTS). Disciplinele care asigură direcția de specializare constituie un PACHET DISTINCT, ***nemodificabil în conținut, care odată ales, devine obligatoriu pentru student.***
- Pachetul de discipline pentru specializarea pe o direcție de studiu, poate fi introdus cel mai devreme începând cu semestrul 3.
- Volumul de activitate în domeniul licenței corespundent celor 180 credite ECTS este de 4500 ore convenționale. Acesta este compus dintr-un număr de cel puțin 50% unități credit dobândite prin pregătire frontală și un număr de cel mult 50% unități credit dobândite prin studiu individual și activități practico-metodice conexe, desfășurate în mod independent de către student.
- Unitatea de credit este echivalentă cu 25-28 ore convenționale efectuate de către student, în cadrul activităților de pregătire frontală și individuală / independentă, în scopul asimilării cunoștințelor pentru fiecare disciplină de studiu în parte.

### STANDARDE PRIVIND PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Planul de învățământ este un document obligatoriu pentru organizarea studiilor în domeniul licenței. El cuprinde în forma propusă de către ARACIS, toate elementele necesare programării și derulării activității, în concordanță cu standardele de conținut aprobate, cum sunt:

- Disciplinele de studiu (repartizate pe semestre, cu volumul de ore convenționale/credite ECTS, număr total de ore fizice și convenționale /credite pe tipuri de pregătire : frontală și studiu individual);
- Numărul total credite / semestru : 30 ECTS
- Numărul de săptămâni pentru fiecare semestru
- Stagii și aplicații (practică, tabere, etc.) cu denumire, durată, volum de ore fizice/ore convenționale/credite alocate, condiționările pentru promovarea disciplinelor etc.
- Numărul și formele de evaluare a nivelului de pregătire din cadrul sistemului de evaluare;
- Numărul total de ore de: predare (curs), de seminar, de lucrări practice/laborator, aplicații, stagii, forme de practică etc. și numărul de credite corespundente.

## STANDARDE PRIVIND DURATA STUDIILOR

Durata studiilor de licență este de 3 ani, 14-15 săptămâni / semestru, la care, după caz se pot prevedea 2-3 săptămâni pentru aplicații practice / stagii. Durata unui semestru nu poate depăși 17 săptămâni.

Fiecare semestru se încheie cu o sesiune de examene cu durata de 3 săptămâni.

**Număr total de ore convenționale pentru 180 ECTS / 6 semestre :** 4500 ore convenționale

**Număr total ore fizice** la o încărcătură de 24 - 28 ore / săptămână = 2016 -2352 ore

Din care :

- 60% număr ore fizice pentru seminarii, lucrări practice, lucrări laborator, aplicații practice, stagii, etc., := 1210 – 1411 ore
- 40% număr ore fizice pentru curs (prelegeri) = 806 – 941 ore

**Numărul total de ore convenționale de pregătire frontală** la o încărcătură de 24 - 28 ore / săptămână = 2822 -3293 ore

Din care :

- 60% număr ore fizice pentru seminarii, lucrări practice, lucrări laborator, aplicații practice, stagii, etc., = 1210 – 1411 ore
- 40% curs (prelegeri) = 1612 - 1882 ore

**Număr total de ore convenționale de pregătire individuală:** 1207 - 1678 ore

**NOTĂ:** Pe parcursul studiilor este obligatoriu avizul medical anual privind starea de sănătate a tuturor studenților în vederea practicării educației fizice și sportului.

## STANDARDE PRIVIND VOLUMUL CATEGORIILOR DE DISCIPLINE ÎN PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

**A. Discipline de pregătire fundamentală (DF): 20% -25%**

**B. Discipline de pregătire în domeniul licenței și a direcției de specializare: 60% - 70%,** dintre care:

**B 1. Discipline de pregătire în domeniul licenței(DL): 30% - 35%**

**B 2.1 / B 2.2 Discipline pentru fiecare program de studii / specializare (DS): 30% - 35%**

**C. Discipline complementare (DC): 5% - 10%**

**D. Discipline disponibile conform opțiunilor universităților (DOU): 3% - 5%.** Disciplinele din acest pachet pot face parte din oricare grupă de discipline menționate anterior, în funcție de necesități și de particularitățile fiecărei instituții.

**E. Discipline facultative** - constituie un PACHET de discipline care au legătură de complementaritate prin conținuturi cu disciplinele fundamentale și/sau cu cele din domeniul de licență, sau care se pot interpune pe legătura dintre două direcții de specializare în vederea asimilării unor competențe înrudite vizând alegerea traseului pentru programele de master. Stabilirea disciplinelor facultative și amplasarea lor în programele de studiu (inclusiv dimensionarea și evaluarea pregătirii) sunt de competența fiecărei instituții.



Pentru fiecare disciplină facultativă se alocă ore (de pregătire frontală și studiu individual) și credite ECTS.

	MIN %	MAX %
DF	20	25
DL	30	35
DS	30	35
DC	5	10
DOU	3	5
<b>Necesar : 100%</b>		

### STANDARDE PRIVIND SISTEMUL DE EVALUARE

**Formele de evaluare sunt : verificare, colocviu, examen**

**Număr forme de evaluare :** 36-39 pentru întregul ciclu de învățământ; evaluările prin examen trebuie să reprezinte cel puțin 50% din numărul total de evaluări.

**Examene / an:** 6 – 8; **total examene / 6 semestre :** 18- 24

**Colocvii / an:** 1-2; **total verificări / 6 semestre :** 3-6

**Verificări / an:** 2-3 ; **total verificări / 6 semestre :** 6-9

### STANDARDE PRIVIND ADMITEREA

Admiterea la studiile de licență în domeniul E.F.S se face prin concurs. Conținutul și probele concursului de admitere sunt aprobate anual de către Senatul universității. Programul de admitere va conține cel puțin o probă complexă de aptitudini motrice sau mai multe probe de aptitudini motrice și specifice diferitelor ramuri de sport.

La decizia universităților pot fi introduse în conținutul admiterii și probe de cunoștințe teoretice specifice domeniului.

### STANDARDE PRIVIND FINALIZAREA STUDIILOR

Studiile se încheie prin Examen de Licență, al cărui conținut trebuie să fie în concordanță cu metodologiile - cadru aprobate de MECS pentru finalizarea studiilor. Examenul de licență constă din două probe. Pentru a se înscrie la examenul de Licență, candidații trebuie să fi dobândit cele 180 credite ECTS cuprinse în planul de învățământ, respectiv să fi promovat la toate evaluările/disciplinele din plan și să fi îndeplinit toate obligațiile profesionale. Examenul de licență este cotate cu 10 credite ECTS, care se adaugă celor 180 credite alocate disciplinelor din planul de învățământ.

Probele Examenului de Licență sunt :

**PROBA I :** Proba pentru testarea cunoștințelor în domeniul de licență și în specializarea studiată.

**PROBA II :** Susținerea Lucrării de Licență - lucrările de licență trebuie să respecte standardele academice: temă de cercetare relevantă pentru domeniu, acuratețe în redactare, aspecte teoretice

definitorii, ipoteze/ obiective / sarcini de lucru și instrumente de cercetare, abordarea critică a informațiilor din sursele bibliografice accesate actualizată și adecvată temei și domeniului.

Nota finală a examenului de licență, minim 6, este reprezentată de media celor două probe.

### **STANDARDE PRIVIND ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ**

1. Activitatea științifică trebuie să se desfășoare conform unui plan de cercetare propriu, atestat prin documente aflate la nivelul departamentului / facultății.
2. Concordanța deplină între domeniul de cercetare și domeniul în care se desfășoară activitățile de învățământ este necesară.
3. Nivelul cercetării științifice în cadrul programului de studii/specializării să fie conform cu performanțele înregistrate în activitatea practică.
4. Cercetarea în domeniul *Educație fizică și sport*, Licență în kinetoterapie și în domenii înrudite cu acesta trebuie să reprezinte cel puțin 70% din volumul total al cercetării (30% cercetare în domenii înrudite , avându-se în vedere caracterul interdisciplinar al domeniului specific).
5. Rezultatele cercetării vor trebui valorificate prin lucrări științifice diseminate în manifestări științifice de diferite forme (congrese, conferințe, sesiuni, simpozioane, workshop-uri) organizate în țară sau în străinătate, sau publicate în reviste de specialitate, cărți.
6. La acreditarea programelor de studii, facultățile trebuie să prezinte acorduri de colaborare cu universități din țară sau străinătate, ce au ca obiect și cercetarea științifică.
7. La evaluarea cercetării se vor lua în considerare și rezultatele sportive obținute pe plan național și internațional ca urmare a valorificării cercetării desfășurate, în calitate de membru al staff-ului tehnic.
8. Coordonarea activităților recuperare / refacere în sporturile olimpice și/sau recunoscute de CIO pot fi asimilate cu cercetarea științifică după criteriile elaborate de către CNATDCU.

### **STANDARDE PRIVIND BAZA MATERIALĂ**

Baza materială trebuie să asigure îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ și de cercetare științifică. Aceasta poate să se afle în proprietatea universității/facultății, sau să fie utilizată în baza unui contract de închiriere.

Baza materială pusă la dispoziția studenților trebuie să îndeplinească normativele legale în domeniu în privința condițiilor de igienă și a securității în muncă.

1. **Spațiul de învățământ** trebuie să asigure locuri suficiente, conform numărului de studenți și a formațiilor de studiu. Spațiul destinat procesului de învățământ trebuie să cuprindă săli adecvate pentru activități teoretice și pentru activități sportive, dotate cu aparatură, instalații, obiecte, echipamente, instrumente și mobilier specific activităților desfășurate.
2. **Biblioteca** reprezintă un serviciu destinat studenților și cadrelor didactice obligatoriu pentru toate facultățile. Aceasta trebuie să dispună de fond de carte adecvat domeniului și programelor de studii/specializărilor desfășurate. Bibliotecile trebuie să fie dotate cu săli de lectură pentru cel puțin 25% din numărul total al studenților, care să ofere posibilitatea folosirii eficiente a materialelor audiovizuale, diapozitive, filme etc.

Disciplinele prevăzute în planurile de învățământ trebuie să fie acoperite integral cu material bibliografic aflat în biblioteca proprie în număr suficient de exemplare. Minimum 50% din materialul bibliografic trebuie să fie reprezentat de titluri de carte sau cursuri universitare.

Pentru autorizarea de funcționare provizorie a unui program de studii, fondul de carte trebuie să fie în proporție de 1exemplar/10 studenți, iar pentru acreditarea programului proporția trebuie să fie de 1exemplar/5 studenți.

## **NOMENCLATORUL DISCIPLINELOR PENTRU DOMENIUL DE LICENȚĂ KINETOTERAPIE**

### **A. Discipline de pregătire fundamentală: 20%- 25%**

1. Kinesiologie
2. Psihopedagogie
3. Teoria și metodică educației fizice și sportului
4. Educație pentru sănătate și prim ajutor
5. Bazele generale ale atletismului
6. Gimnastica de bază
7. Fundamentele științifice ale jocurilor sportive: baschet, fotbal, handbal, volei

### **NOTĂ:**

În conținutul unor discipline se vor introduce noțiuni privind nutriția și dopingul.

Pachetul de discipline fundamentale este obligatoriu.

Toate cele patru jocuri sportive sunt obligatorii și se vor introduce noțiuni cu aplicații în kinetoterapie

### **B. Discipline de pregătire în domeniul licenței și direcției de specializare: 60% – 70%**

#### **B1. Discipline de pregătire în domeniul licenței: 30% - 35%**

1. Anatomie și biomecanică
2. Fiziologie
3. Bazele generale ale kinetoterapiei
4. Măsurare și evaluare în kinetoterapie
5. Tehnici de manevrare a bolnavului
6. Elemente de fizioterapie
7. Semiologie
8. Înot și hidrokinetoterapie
9. Echipamente, aparate și instalații utilizate în kinetoterapie /Kinetoprofilaxie secundară și terțiară
10. Stagiul de aplicații practice în mediu montan
11. Stagiul de practică în centre speciale de educație
12. Stagiul pentru pregătirea și elaborarea lucrării de licență

Stagiile și aplicațiile practice sunt obligatorii.

#### **B2. Discipline de pregătire pe programe de studii / specializări – 30% – 35%**

1. Kinetoterapia deficiențelor fizice și senzoriale
2. Kinetoterapia în afecțiunile ortopedico-traumatice cu aplicații în sport
3. Kinetoterapia în geriatrie-gerontologie
4. Kinetoterapia în afecțiunile cardio- respiratorii

5. Kinetoterapia în pediatrie
6. Kinetoterapia în afecțiunile neurologice
7. Kinetoterapia în afecțiunile reumatologice
8. Metode și tehnici de reeducare neuro-motorie
9. Masaj și tehnici complementare
10. Stagiul de practică în centre de recuperare
11. Stagiul de practică în centre de asistență socială

**NOTĂ:** Practica profesională a studenților se realizează sub coordonarea unui cadru didactic, potrivit programelor analitice care includ obiective, tipuri de activități, documente completate de către studenți, precum și modalități de evaluare. Dacă practica profesională a studenților nu se desfășoară în baza proprie a universității/facultății, este necesară existența unor convenții încheiate între facultăți și centrele de practică.

**C. Discipline complementare: 5% - 10%**

1. Limbă străină
2. Comunicare și consiliere în kinetoterapie
3. Utilizare soft-uri specializate în kinetoterapie
4. Metode de cercetare științifică
5. Management și marketing în kinetoterapie

**D. Disponibil conform opțiunilor universităților: 3% - 5 %**

1. Metode și tehnici de tonifiere musculară
2. Ortezare-protezare
3. Elemente de terapie ocupațională
4. Asistență socială în kinetoterapie
5. Neurofiziologie
6. Etică și deontologie în kinetoterapie

**NOTĂ:** Pot fi introduse în planurile de învățământ și alte discipline care se înscriu în aria domeniului EFS, în funcție de realitățile locale ale fiecărei universități.

**E. Discipline facultative: sunt de competența fiecărei facultăți.**

**NOTE:**

- Unele discipline din planul ciclului de licență pot fi aprofundate în cadrul programelor de master.
- La programele de studii în limbă străină, disciplina limba română este asimilată disciplinei limbă străină din programele de studii cu predare în limba română.
- Disciplinei „Limbă română” pentru liniile cu predare în limbă străină i se vor aloca ore și credite pentru curs (prelegere) și seminar.

# ***STANDARDELE SPECIFICE PENTRU DOMENIILE DE LICENȚĂ ARHITECTURĂ și URBANISM***

## ***I. MISIUNEA SPECIFICĂ***

I.1. Instituțiile de învățământ superior de arhitectură și urbanism au misiune didactică și de cercetare științifică,

I.1.1. Misiunea didactică specifică a învățământului de arhitectură și urbanism este formarea de specialiști apti de a răspunde comenzii sociale în domeniul arhitecturii, arhitecturii de interior, urbanismului, peisagisticii, restaurării monumentelor istorice, conform exigențelor calitative contemporane.

I.1.2. Misiunea științifică are drept scop dezvoltarea cunoașterii în domeniul arhitecturii și urbanismului și presupune promovarea cercetărilor fundamentale și aplicative în domeniu, precum și a studiilor și proiectelor de specialitate și interdisciplinare asimilate cercetării științifice.

I.2. Obiectivele ce decurg în raport cu misiunea specifică sunt detaliate la punctele III, IV.

### ***Forme de învățământ și specializări în domeniile Arhitectură și Urbanism***

**Învățământ integrat licență și masterat**, cu diplomă de „Arhitect“, echivalentă cu Master (curs de zi):

- Arhitectură - 6 ani – 360 credite,
- Arhitectură de interior - 5 ani – 300 credite
- Design – 5 ani – 300 credite

#### **Învățământ de licență:**

- Proiectare și planificare urbană – 4 ani – 240 credite.
- Amenajarea și planificarea peisajului – 4 ani – 240 credite.
- Conservare și restaurare de arhitectură - 3 ani – 180 credite,
- Urbanism și administrarea teritoriului – 4 ani – 240 credite.
- Mobilier și amenajări interioare - 3 ani – 180 credite,
- Arhitectură și tehnologie (CAD) – 3 ani – 180 credite.

**Master (ciclul II Bologna), studii avansate (studii aprofundate, master postuniversitar), studii doctorale și studii postuniversitare.**

## ***II. PERSONALUL DIDACTIC***

II.1. Cadrele didactice de predare a disciplinelor cu profil teoretic (cursuri / seminarii) și practic (proiecte / lucrări) din categoria celor fundamentale și de specialitate trebuie să aibă o activitate științifică (studii, cercetări, proiecte, publicații) și/sau experiență de creație arhitecturală în domeniul disciplinei predate, confirmate prin curriculum vitae. Activitatea de cercetare-proiectare-creație din oricare din specializările de mai sus, sau altele similare, trebuie să fie desfășurată cu preponderență în domeniul arhitecturii și urbanismului.

II.2. Cadrele asociate trebuie să aibă activitate de cercetare, studii și publicații și/sau experiență de creație în domeniul disciplinei predate, confirmate prin curriculum vitae.

Disciplinele care obligă în mod special la îndeplinirea acestor condiții sunt:

- Proiectare de arhitectură;
- Istoria și Teoria arhitecturii;
- Teorie și Proiectare urbană;
- Restaurarea monumentelor;
- Arhitectură de interior, Design;
- Construcții, structuri, tehnologie

II.3. Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți trebuie să fie de maxim 1 / 8, pentru a asigura, conform specificului procesului de formare a arhitecților, contactul nemijlocit profesor-student în orientarea componentei creative a proiectelor și a altor lucrări de specialitate.

II.4. Un cadru didactic cu norma de bază sau asociat poate acoperi cel mult două norme didactice.

II.5. Numărul de posturi ocupate cu personal peste vârsta pensionării nu poate depăși 20% din numărul total de posturi didactice.

II.6. Raportul dintre numărul de posturi pentru personalul auxiliar și numărul de posturi didactice este 1 / 10.

II.7. Pentru obținerea autorizației de funcționare provizorie instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare structură instituțională și pentru fiecare program din ciclul de licență (respectiv sistem integrat licență + master), care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25% să fie profesori universitari și conferențieri universitari, dar nu mai mult de 50%. Numărul de cadre didactice cu normă întreagă trebuie să fie mai mare de 40% din numărul total de posturi didactice constituite conform legii;

Pentru obținerea acreditării, instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare structură instituțională și pentru fiecare program din ciclul de licență (respectiv sistem integrat licență + master) care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 70% din totalul posturilor, cadre didactice cu norma de bază, sau cu post rezervat, titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25% să fie ocupate cu profesori universitari sau conferențieri, dar nu mai mult de 50 %.

II.8. La toate specializările domeniului cadrele didactice titularizate trebuie să aibă, în proporție de cel puțin 50 %, formația de bază în domeniul arhitecturii și urbanismului.

II.9. Personalul de conducere, la nivel de instituție de învățământ (dacă e cazul), facultate, departament – rector, prorector, cancelar, decan, prodecan, director de departament - trebuie să fie cadre didactice cu norma de bază în instituție. Se recomandă ca acestea să aibă gradul de profesor sau conferențiar universitar, cu specializarea în domeniul **Arhitectură și Urbanism**.

### **III. CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI**

#### **III.1. Obiectivele activității didactice**

III.1.1. Activitatea didactică trebuie să aibă ca obiectiv major formarea studentului astfel încât acesta să dobândească în cursul școlarizării cunoștințele și abilitățile necesare competenței în:

- a elabora proiecte de arhitectură, urbanism, restaurarea monumentelor istorice, design, peisagistică, tehnologie;
- a colabora în colective interdisciplinare cu specialiști din domenii tehnice, umaniste, artistice și ale cercetării științifice;

- a urmări / conduce execuția proiectelor;
- a desfășura activitate de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în subdomeniile de mai sus;
- a lua decizii în organismele tehnice de specialitate din administrația centrală și locală.

III.1.2. În baza unei argumentații temeinice, susținută prin planurile de învățământ, instituțiile se pot orienta, în anii terminali, către o formație mai aprofundată în unul din subdomeniile de mai sus (arhitectura clădirilor, urbanism, restaurarea monumentelor istorice, design arhitectural, peisagistică) prin sporirea ponderii disciplinelor specifice (obligatorii și opționale) în limitele care rezultă din respectarea standardelor specifice.

### ***III.2. Admiterea în învățământul universitar***

Se face prin concurs de admitere, cuprinzând și 1-2 probe de aptitudini. Conținutul probelor trebuie să aparțină instituției organizatoare a concursului, nefiind posibilă asimilarea unor probe susținute la alte instituții de profil.

### **III.3. Planuri de învățământ:**

III.3.1 Planurile de învățământ se structurează astfel:

- pe o durată de 12 semestre, inclusiv elaborarea proiectului de diplomă, pentru învățământul cu durată de 6 ani,
- pe 10 semestre, inclusiv elaborarea proiectului de diplomă, pentru învățământul cu durată de 5 ani,
- pe 8 semestre, inclusiv elaborarea proiectului de diplomă, pentru învățământul cu durată de 4 ani
- pe 6 semestre, inclusiv elaborarea proiectului de diplomă, pentru învățământul de licență cu durată de 3 ani.

III.3.2. Volumul de ore de activitate didactică trebuie să se înscrie într-o medie de 28 ore/săptămână (cursuri, seminarii, proiecte, lucrări) și 14 săptămâni / semestru. La aceasta se adaugă stagiile de practică anuală – 2 săptămâni. La specializările "Arhitectura" (6 ani) și "Arhitectura de interior", „Proiectare și planificare urbană” și „Amenajarea și planificarea peisajului” (4 ani), planurile de învățământ vor cuprinde și "Practica profesională" (în birouri de proiectare) -10 săptămâni, desfășurată în ultimul an de studii.

III.3.3. Planurile de învățământ trebuie acordate cu sistemul național de credite transferabile. Fiecare disciplină trebuie să aibă prevăzut în mod distinct numărul de credite alocate.

### **III.4. Structura și conținutul învățământului**

III.4.1. Ponderea categoriilor de discipline :

- discipline care asigură pregătirea fundamentală – cca. 18%;
- discipline care asigură pregătirea tehnică în domeniu – cca. 16%;
- discipline care asigură pregătirea de specialitate – creația arhitecturală - cca. 50%;
- discipline care asigură pregătirea complementară – cca. 8%;
- discipline conform opțiunilor universităților – cca. 8%.

III. 4.2.a. Pentru formele de învățământ: arhitectură, arhitectură de interior, proiectare și planificare urbană, proiectarea și planificarea peisajului, arhitectură și tehnologie, conservare și restaurare de

arhitectură, disciplinele din cele 4 categorii enunțate mai sus vor fi selectate din următoarele, în așa fel încât ele să reprezinte cel puțin 70 % din total în direcția specializării respective:

Discipline fundamentale – DF	Discipline tehnice în domeniu – DTD	Discipline de specialitate – DS	Discipline complementare – DC
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Matematică</li> <li>— Geometrie descriptivă</li> <li>— Informatică și proiectare asistată de calculator (CAD)</li> <li>— Perspectivă</li> <li>— Istoria arhitecturii (universale și românești)</li> <li>— Teoria arhitecturii (inclusiv problemele de teoria proiectării, estetica arhitecturii, economie, aspecte socio-umane, eficiență economică-socială)</li> <li>— Teoria urbanismului (inclusiv probleme legislative, socio-economice, ecologice)</li> <li>— Practică (reprezentări, relevu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Construcții, tehnici de construcții / execuție, calculul structurilor</li> <li>— Tehnologii</li> <li>— Materiale de construcții / execuție, – finisaje</li> <li>— Instalații, echiparea tehnică a clădirilor și echiparea edilitară</li> <li>— Practică (tehnici și materiale de construcții / execuție, șantier)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Proiectare de arhitectură (clădiri, interior, design) și reprezentări – studiul formei</li> <li>— Proiectare și studii de urbanism, peisagistică și amenajarea teritoriului, planificarea urbană și teritorială</li> <li>— Proiectare și studii de restaurare-reabilitare arhitectonic și urbană (inclusiv probleme de teorie, tehnici, legislație)</li> <li>— Practică (proiectare profesională)</li> <li>— Proiect de diplomă (elaborare și redactare)</li> <li>— Administrație publică și relații publice, management</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Istoria artelor, estetică</li> <li>— Sociologie, filozofie</li> <li>— Eficiență economică, marketing</li> <li>— Limbi străine</li> <li>— Educație fizică</li> </ul>

Notă: Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării specificate mai sus.

**III. 4.2.b.** Pentru formele de învățământ: design, mobilier și amenajări interioare disciplinele din cele 4 categorii enunțate mai sus vor fi selectate din următoarele, în așa fel încât ele să reprezinte cel puțin 70 % din total în direcția specializării respective:

Discipline fundamentale – DF	Discipline tehnice în domeniu – DTD	Discipline de specialitate – DS	Discipline complementare – DC
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Geometrie descriptivă</li> <li>— Perspectivă</li> <li>— Informatică și proiectare asistată de calculator (CAD)</li> <li>— Desen</li> <li>— Modelaj</li> <li>— Teoria arhitecturii și designului</li> <li>— Practică (reprezentări, relevu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Structuri - mecanică</li> <li>— Materiale de execuție</li> <li>— Tehnologii</li> <li>— Instalații, echiparea tehnică a clădirilor și echiparea edilitară</li> <li>— Protecția mediului</li> <li>— Practică (tehnici și materiale de construcții / execuție, șantier)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Proiectare (interior, design)</li> <li>— Reprezentări – studiul formei</li> <li>— Proiectarea micilor habitaculi</li> <li>— Proiectare arhitectură</li> <li>— Practică (proiectare profesională)</li> <li>— Proiect de diplomă (elaborare și redactare)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Istoria arhitecturii, estetică</li> <li>— Sociologie, filozofie</li> <li>— Management, marketing</li> <li>— Legislație, drept autor</li> <li>— Matematică</li> <li>— Limbi străine</li> <li>— Educație fizică</li> </ul>

Notă: Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării specificate mai sus.



**III.4.3.** Discipline obligatorii vor reprezenta 100% din numărul de ore în primii trei ani de studii și cca. 85 % în următorii ani de studiu.

### **III.5. Formațiile de studiu**

Formațiile pentru cursuri și seminarii sunt cele prevăzute în normele Ministerului Educației , Cercetării, Sportului și Tineretului. Ele vor fi alcătuite astfel încât:

- subgrupa pentru lucrări practice să nu depășească 12-15 studenți;
- subgrupa pentru atelierul de proiectare (arhitectură, urbanism, restaurări, design arhitectural, etc.) să nu depășească 7-8 studenți;
- formația pentru cursuri opționale – cel puțin 25 studenți.

### **III.7. Programele analitice**

Activitatea didactică din cadrul fiecărei discipline prevăzute de planurile de învățământ se va desfășura pe baza programei analitice specifice disciplinei respective.

Programele analitice trebuie să prezinte obiectivele disciplinei, conținutul, volumul de ore aferent pe tipuri de activitate didactică, modul de desfășurare a activității, sistemul de evaluare și numărul de credite, bibliografia minimală.

### **III.8. Examenul de diplomă**

În învățământul superior de arhitectură și urbanism studiile se finalizează prin examen de diplomă.

Examenul de diplomă are două componente:

- verificarea cunoștințelor teoretice;
- susținerea proiectului de diplomă.

Verificarea cunoștințelor teoretice se face prin susținerea unei disertații, la care este necesară obținerea calificativului de min. 6.

Pentru elaborarea proiectului de diplomă este necesară obținerea calificativului de min. 6,00 la susținerea „Prediplomei“, care cuprinde coordonatele tematice și teoretice și soluțiile de principiu ce vor sta la baza elaborării proiectului de diplomă.

Elaborarea și redactarea proiectului de diplomă se desfășoară, cu îndrumarea didactică, în semestrul 12, 8 sau 6 – în funcție de specializare.

Pentru promovarea proiectului de diplomă este necesară obținerea calificativului de min. 6,00.

## **IV. ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ**

IV.1. Activitatea științifică trebuie să se desfășoare conform unui plan de cercetare propriu, atestat prin documente aflate la catedre, la facultate.

IV.2. Este necesară concordanța deplină între domeniul de cercetare și cel în care se desfășoară activitatea de învățământ, cu mențiunea că ponderea lucrărilor de cercetare –proiectare- creație trebuie să se înscrie în domeniul arhitecturii și urbanismului.

IV.3. Rezultatele cercetării vor trebui valorificate prin lucrări științifice comunicate în sesiuni și simpozioane, articole publicate în reviste de specialitate din țară și în străinătate, cărți, dezvoltarea bazei materiale proprii.

IV.4. În domeniul arhitectură și urbanism, pe lângă cele prevăzute de standardele generale, se asimilează cercetării rezultatele performante ale activității de creație, reprezentate de: proiecte valoroase de arhitectură, urbanism, arhitectură de interior, restaurare etc.; studii de specialitate în fiecare din subdomeniile menționate; premii obținute la concursuri de profil; participări la expoziții naționale și internaționale.

În evaluarea activității științifice a cadrelor didactice se ia în considerare și calitatea de membru în comisii cu caracter științific, în comisii tehnice de avizare la nivel național, zonal sau municipal, în jurii naționale și internaționale, profesor invitat.

## **V. BAZA MATERIALĂ**

Baza materială, proprie sau prin închiriere, trebuie să asigure condițiile specifice pentru îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ, de cercetare științifică și de creație în domeniul Arhitectură și Urbanism.

### **V.1. Spații de învățământ și dotări tehnice**

- săli de cursuri (min. 1 mp/loc) și seminarii, (min. 1,4 mp/loc) conform normelor de suprafață ale Ministerului Educației și Cercetării;
- ateliere pentru proiecte/lucrări, dotate cu planșete individuale, având iluminarea conform normelor și o suprafață de min. 2,5-3 mp/student raportată la studenții care lucrează concomitent;
- laborator de informatică echipat conform standardelor specifice;
- aparate de proiecție și alte mijloace de comunicare audio-video;
- racordare la Internet.

### **V.2. Biblioteca proprie**

Biblioteca proprie trebuie să cuprindă: cărți și reviste de specialitate; tratate și cursuri; îndrumătoare de proiectare; culegeri de norme de proiectare și legislație de profil; diatecă.

Biblioteca trebuie să aibă săli de lectură pentru cel puțin 5% din numărul total al studenților.

Disciplinele prevăzute în planul de învățământ trebuie să fie acoperite integral cu material bibliografic, aflat în biblioteca proprie, în număr suficient de exemplare. Minimum 50% din materialul bibliografic să fie reprezentat de titluri de carte sau cursuri universitare.

Pentru autorizarea de funcționare provizorie fondul de carte de specialitate să fie în proporție de 1/10 iar pentru acreditare de 1/5, din volumul de publicații al bibliotecii.

# **STANDARDELE SPECIFICE PENTRU DOMENIUL DE LICENȚĂ ARTE VIZUALE**

## **I. MISIUNEA SPECIFICĂ**

I.1. Instituțiile de învățământ superior de Arte plastice, decorative și design au fie numai misiune didactică,

I.1.1. sau și de cercetare științifică și creație artistică (I.1.2.).

I.1.2. Misiunea privește pregătirea specialiștilor pentru Arte plastice și decorative în toate formele specifice de creație artistică, pedagogia artei, conservarea și restaurarea operei de artă și monumentelor de arhitectură și domeniul istoriei și teoria artei.

I.1.3. Misiunea științifică presupune dezvoltarea cunoașterii în profilul artelor plastice și decorative, promovarea cercetărilor proprii și interdisciplinare în latura, teoretică și practică în scopul definirii procesului creației artistice.

I.2. Obiectivele ce decurg în raport cu misiunea specifică sunt detaliate la punctul care privesc: conținutul învățământului și cercetarea științifică.

### **Forme de învățământ**

Învățământ = 3 ani curs de zi: 180 de credite:

- Arte plastice (pictură, sculptură, grafică, fotografie-videoprocessare computerizată a imaginii)
- Arte decorative
- Design
- Conservare și restaurare
- Artă murală
- Pedagogie – arte plastice și decorative
- Istoria și teoria artei
- Ceramică-sticlă-metal
- Arte textile-design textil
- Modă-design vestimentar
- Scenografie și eveniment artistic
- Design ambiental
- Artă monumentală

În domeniile arte plastice și decorative, nu se poate organiza învățământ cu frecvență redusă.

## **II. PERSONALUL DIDACTIC**

II.1. Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor) care predau disciplinele de specialitate trebuie să aibă o experiență didactică în activitatea de învățământ superior în specialitate, activitate de cercetare științifică și creație artistică apreciată în țară și străinătate cât și expoziții împreună cu studenții, care să certifice calitățile de formator, să aibă studii, cercetări și publicații în domeniul disciplinei respective.

II.2. Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor), care predau discipline fundamentale, trebuie să aibă experiență didactică în învățământ superior, studii, cercetări și publicații în

specialitatea (disciplina) respectivă. Cadrele asociate trebuie să aibă studii, cercetări și publicații în specialitatea (disciplina) respectivă, precum și o activitate de creație artistică recunoscută.

II.3. Fiecare cadrul didactic care conduce lucrări practice, de laborator, atelier, seminarii trebuie să aibă pregătirea inițială și competență în specialitatea disciplinei pe care o predă.

II.4. Titularii de disciplină trebuie să aibă titlul științific de doctor .

II.5. Cadrele didactice trebuie să aibă pregătire pedagogică atestată.

II.6. Un cadru didactic cu norma de bază sau asociat poate acoperi cel mult doua norme didactice.

Pentru acreditare:

II.7. Numărul de posturi didactice / număr de studenți = 1/7 (orientativ).

II.8. Numărul de cadre didactice / număr de studenți = 1/9 (orientativ)

II.9. Numărul de posturi didactice ocupate cu personal peste limita de vârstă nu poate depăși 20% din numărul total de posturi didactice.

II.10. Numărul de posturi pentru personalul auxiliar / numărul de posturi didactice = 1/7.

II.11. Pentru obținerea autorizației de funcționare provizorie instituția trebuie să aibă la fiecare program de studii cel puțin 70% din posturi, constituite conform normelor legale, ocupate cu cadre didactice titularizate în învățământul superior și cel puțin 25% cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar, angajate cu norma de bază, dar nu mai mult de 50% .

Pentru obținerea acreditării, instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare facultate sau program de studii cel puțin 70% din totalul posturilor, cadre didactice cu norma de bază, titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25% să fie ocupate cu profesori universitari sau conferențieri, dar nu mai mult de 50 %.

II.12. Obținerea acreditării este condiționată de performanțele de creație și cercetare în domeniu ale cadrelor didactice pe baza planurilor colective sau individuale de cercetare ca și de performanțele absolvenților și calitatea lor profesională.

II.13. Pentru obținerea acreditării, personalul de conducere (decan, prodecan) precum și directorul de departament trebuie să fie cadre didactice cu norma de bază în instituție și să aibă gradul de profesor universitar sau conferențiar cu reale calități manageriale.

### **III. CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI**

#### **III.1. Obiectivele activității didactice**

III.1.1. Asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice fundamentale care să ofere absolventului capacitatea de a se exprima cu mijloace specifice artelor plastice, decorative si design, și de conștientizare a demersului artistic.

III.1.2. Specializarea într-o disciplină artistică care să confere absolventului și calitatea de practician și creator în domeniul respectiv.

III.1.3. Asigurarea unui sistem de cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală, tehnici specifice, estetică, istoria și teoria artei.

III.1.4. Formarea în domeniul artelor vizuale de specialiști competenți să coordoneze activitățile de educație vizuală și artistică, implică o pondere însemnată de ore de practică artistică și activități conexe.

#### **III.2. Admiterea în învățământul universitar**

prin concurs:

- Proba eliminatorie specifica in domeniul arte plastice, decorative si design.
- Proba de aptitudini specifice în domeniul artei plastice, decorative si design.
- Interviu susținut prin prezentarea unei mape cu lucrări proprii(optional), și a unui eseu pe teme de istoria artei la specializarea Istoria și teoria artei
- Probele se vor posta pe site-ul fiecarei universitati/facultati.

### **III.3. Planuri de învățământ:**

III.3.1 Planurile de învățământ se structurează astfel:

- pe 6 semestre, inclusiv elaborarea proiectului de diplomă, pentru învățământul de licență cu durata de 3 ani.

Racordarea la sistemul național de credite - Planurile de învățământ trebuie acordate cu sistemul național de credite transferabile. Fiecare disciplină trebuie să aibă prevăzut în mod distinct numărul de credite alocate.

Volum plan de învățământ – 2050-2150 h – fizice/20-24 h/săpt.

– 2970 h convenționale; circa 700 ore fizice / an

– 180 credite (în sistem național)

Raportul dintre orele de curs și cele de seminarii/lucrari practice/colocvii, trebuie să fie de 1/1, cu o abatere admisă de 20%.

Pregătire fundamentală = 20%;

Pregătire în domeniu = 30%;

Pregătire de specialitate = 42%;

Pregătire complementară / opțional = 8%.

Această diferențiere a pregătirii se realizează prin:

- Discipline obligatorii max. 70%
- Discipline opționale min. 30%
- Discipline facultative

### **III.4. Structura conținutului:**

Pe cicluri de învățământ:

- Anul universitar este structurat pe doua semestre a cate 14 saptamani in medie, cu 20-24 ore/saptamana, pentru ciclul I studii universitare de licenta, in functie de domeniile de pregatire universitara.
- Fiecare semestru are cate 30 de credite transferabile in sistemul European (ECTS)
- Anul I-III este comun pentru toate specializările.
- Volumul de ore maxim/disciplină (obligatorie/opțional) de pregătire de specialitate = cca. 10% (din volumul total de ore).
- cel puțin 50 % din formele de verificare ale disciplinelor de studii prevazute in planul de invatamant sunt examene
- disciplinele facultative au puncte de credit peste cele 30 ale semestrului.
- sunt prevazute stagiile de practica de 2-3 saptamani pe an incepand cu anul II de studii, precum si stagii pentru elaborarea lucrarii de licenta, la ultimul an de studii.

### III.5. Examen de licență

Se respectă criteriile generale stabilite de MECTS prin metodologiile cadru, și în conformitate cu legea învățământului.

Se respecta probele de examen de licenta in functie de reglementarile in vigoare ale MECTS.

Temele lucrărilor de licență – trebuie să se situeze în interiorul problematicei specializării respective.

Tematica propusă pentru lucrările de licenta, precum și tratarea acesteia trebuie orientate spre opțiunea creatoare artistică specifică domeniului arte vizuale.

Lucrarea de licență are un volum minim de 50 de pagini din care 30-50 % reprezintă o fundamentare teoretică, pe baza lucrării practice specifice specializării domeniului arte vizuale.

Lucrarea de licență/absolvire se realizează sub îndrumarea cadrelor didactice titulare (lector/conferențiar/profesor univ.).

### III.6. Conținutul pregătirii

#### III.6.1. Discipline Fundamentale

III.6.1.1. Specializarea Arte plastice (pictură, sculptură, grafică, fotografie-video procesare computerizată a imaginii).

Arte Plastice / Direcții de studiu

Pictură	Sculptură	Grafică
Istoria artei	Istoria artei	Istoria artei
Anatomie artistică	Anatomie artistică	Anatomie artistică
Perspectivă – geometrie descriptivă	Perspectivă – geometrie descriptivă	Perspectivă – geometrie descriptivă
Procesarea imaginii pe calculator	Procesarea imaginii pe calculator	Procesarea imaginii pe calculator
Estetica artelor vizuale	Estetica artelor vizuale	Estetica artelor vizuale

Fotografie-video procesare computerizată a imaginii

Istoria artei

Anatomie artistică

Perspectivă – geometrie descriptivă

Procesarea imaginii pe calculator

Estetica artelor vizuale

#### III.6.1.2. Specializarea Arte Decorative / Direcții de studiu

Artă murală	Textile	Ceramică / Metal
Istoria artei	Istoria artei	Istoria artei
Anatomie artistică	Anatomie artistică	Anatomie artistică

Perspectivă – geometrie descriptivă	Perspectivă – geometrie descriptivă	Perspectivă – geometrie descriptivă
Procesarea imaginii pe calculator	Procesarea imaginii pe calculator	Procesarea imaginii pe calculator
Estetica artelor vizuale	Estetica artelor vizuale	Estetica artelor vizuale

### III.6.1.3. Specializarea Pedagogie - Arte Plastice și Decorative

Istoria artei universale și românești;  
Psihologia educației;  
Perspectivă – geometrie descriptivă;  
Estetica artelor vizuale.

### III.6.1.4. Specializarea Scenografie

Anatomie artistică și comparată;  
Istoria artei românești: curente și tendințe în arta modernă și contemporană;  
Estetică;  
Limba străină (la alegere: Franceză, engleză, germană, italiană).

### III.6.1.5. Specializarea Istoria și teoria artei

Filozofie  
Estetică  
Istoria civilizației  
Istoria literaturii  
Limbi străine

### III.6.1.6. Specializarea Conservare și restaurare

Studiul desenului;  
Studiul culorii;  
Istoria artei universale și românești;  
Limba străină;  
Iconografia artei creștine.

### III.6.1.7. Specializarea Design

Istoria artei/ Istoria designului  
Anatomie artistică/ Ergonomie  
Perspectivă-geometrie descriptivă  
Bazele editării imaginii digitale  
Estetica artelor vizuale

## III.6.2. Discipline în domeniu

### III.6.2.1. Specializarea Arte Plastice / Direcții de studiu

Pictură	Sculptură	Grafică
Studiul desenului pentru pictură	Studiul desenului pentru sculptură;	Studiul desenului pentru grafică

Studiul culorii și bazele picturii	Studiul formei și volumului pentru sculptură	Studiul culorii pentru grafică
Studiul compoziției pentru pictură	Studiul compoziției pentru sculptură	Studiul compoziției pentru grafică
Tehnica și tehnologia picturii	Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru sculptură	Tehnici grafice – gravură, litografie
Cromatologie	Tehnici de reprezentare bi- și tridimensional	Foto-video/tendințe în arta contemporană

# Fotografie-video procesare computerizata a imaginii

## Studiul desenului pentru foto-video

## Studiul culorii pentru foto-video

## Studiul compozitiei pentru foto-video

## Tehnici foto-video

## Studiul fotografiei

### III.6.2.2. Specializarea Arte Decorative / Direcții de studiu

Artă murală	Textile	Ceramică / Metal
Bazele desenului	Bazele desenului	Bazele desenului
Studiul culorii	Studiul culorii	Studiul culorii
Bazele compoziției; analiza limbajului mural	Bazele compoziției; analiza limbajului vizual	Compoziție pentru ceramică / metal
Tehnici de reprezentare bi- și tridimensional	Tehnici de reprezentare bi- și tridimensional	Bazele proiectării
Tehnologii și tehnici de transpunere.	Tehnologie textilă generală	Obiecte, structuri ambiental
Compoziția spațiului ambiental	Transpuneri material; studiul ornamentului	Tehnologie de specialitate

### III.6.2.3. Specializarea Pedagogie - Arte Plastice și Decorative

Bazele desenului și modelajului;

### Studiul culorii;

Bazele compoziției; analiza limbajului vizual;

### Tehnici de reprezentare bi- și tridimensional:

Teoria și metodologia instruirii și evaluării;

Pedagogie;

Metodica predării limbajului plastic;

## Sociologia educației.

#### III.6.2.4. Specializarea Scenografie

Studiul desenului pentru scenografie;

Studiul culorii pentru scenografie;

Compoziție scenografică pentru:

- Teatru
- Film și TV
- Păpuși

Transpunere scenografică pentru: – Teatru  
– Film și TV



– Păpuși  
Tehnologii de scenografie pentru: – Teatru  
– Film și TV  
– Păpuși

Istoria costumului;  
Istoria spectacolului;  
Prelucrarea imaginii pe calculator;  
Tehnici și tehnologii video – foto.

#### III.6.2.5. Specializarea Istoria și teoria artei

Istoria artei universale  
Istoria artei românești  
Evoluția teoriilor și criticii de artă  
Muzeologie  
Management cultural și curatorial

#### III.6.2.6. Specializarea Conservare și restaurare

Teoria restaurării;  
Etiopatogenia operei de artă;  
Noțiuni fundamentale de chimie;  
Noțiuni de fizică și investigarea operei de artă.

#### III.6.2.7. Specializarea Design

Bazele construcției imaginii  
Compoziție bi- și tridimensional; studii de machete  
Comunicare vizuală  
Marketing  
Tehnici de reprezentare; Bazele proiectării  
Editare digitală avansată

Notă: Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării.

#### III.6.3. Discipline de specialitate

În funcție de specializările acreditate sau autorizate, fiecare facultate stabilește disciplinele de specialitate.

Standarde: Număr minim de discipline obligatorii – 4, din care două discipline teoretice. Restul, cu caracter opțional, asigurând diferențierea direcțiilor de specializare.

Volum: 42 % din pregătirea de specialitate.

#### III.6.4. Discipline complementare – cursuri care se propun în fiecare an universitar.

Volum: 5 % din pregătirea de specialitate.

### III.6.5. Discipline facultative

Se propun în funcție de solicitările studenților și posibilitățile fiecărei instituții.

### III.7. Standarde specifice pentru domeniul Arte Vizuale

Cadrele didactice de predare la liniile de specializare din domeniul Artelor vizuale, sunt specialiști în domeniul respectiv (pictură, sculptură, grafică, fotografie, video, design, artă murală, arte textile, pedagogia artei, istoria și teoria artei) și au o bogată și susținută activitate de creație și expozițională, recunoscută unanim și atestată prin studii, cronici, comentarii ale criticii de specialitate;

Planurile de învățământ cuprind discipline care asigură nivelul de specializare propus și sunt însoțite de programe analitice corespunzătoare.

Practica de specialitate, comasată sau distribuită în structura planului de învățământ pe parcursul anului universitar, reflectă prin programele analitice aportul la definirea profilului specializării;

Disciplinele facultative și cursurile speciale și opționale prevăzute în planurile de învățământ completează pregătirea de specialitate;

În cazul organizării cursurilor postuniversitare de tip „*Masterat*“, cadrele didactice vor avea gradul didactic de profesor, conferențiar, lector și doctoratul în domeniul specific cursurilor respective.

Cadrele didactice, îndeosebi cele de predare (lector, conferențiar, profesor) trebuie să aibă experiență didactică în învățământul superior și o activitate de creație relevantă pentru domeniul specializării respective, validată prin expoziții și aprecieri ale criticii de specialitate.

III.8. Programele analitice ale disciplinelor trebuie să menționeze pe ani de studii obiectivele disciplinei, conținutul de bază, modul de desfășurare a aplicațiilor practice, sistemul de evaluare, bibliografia minimală și numărul de credite acordat.

## IV. ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ

IV.1. Activitatea științifică și de creație artistică trebuie să se desfășoare conform unui plan propriu, inclus în planul strategic al facultatii, atestat prin documente aflate la departamente, la facultate.

IV.2. Necesitatea unei concordanțe depline între aria științifică a domeniului și temele de cercetare în care se desfășoară activitățile de învățământ.

IV.3. Cercetarea în domeniul artelor vizuale este valorificată prin publicații de specialitate, comunicări științifice, simpozioane, seminarii în țară și străinătate, expertiză, consultanță, etc.

IV.4. Activitățile metodice și de creație artistică sunt asimilate cu cercetarea științifică, de asemenea și materialele didactice elaborate pentru uzul studenților și pentru studii post-universitare (masterat, doctorat).

IV.5. Rezultatele cercetării și de creație artistică vor trebui valorificate prin lucrări științifice comunicate în sesiuni și simpozioane, expoziții personale, de grup și internaționale organizate în țară sau în străinătate, publicate în reviste de specialitate și alte mijloace media.

IV.6. În evaluarea activității științifice a cadrelor didactice se ia în considerare și activitatea membrilor ARACIS, CNCTDCU, a altor comisii sau jurii naționale.

## V. BAZA MATERIALĂ

Proprie sau prin închiriere, baza materială trebuie să asigure îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ, de cercetare științifică și creație artistică.

#### V.1. Săli de cursuri și ateliere

Săli de cursuri adecvate anilor de studiu.

Ateliere pentru fiecare grupă de studiu din fiecare an: Pictură, Sculptură, Grafică, Foto Video, Artă murală, Arte textile, Design, Moda-design vestimentar, Conservare- restaurare, Ceramica.

#### V.2. Laboratoare și ateliere pentru fiecare linie de specializare.

1. Laborator de tehnologie specifică fiecărei linii de specializare.
2. Ateliere de gravură.
3. Laborator de anatomie artistică.
4. Ateliere de tehnologie și cuptoare pentru sticlă și ceramică.
5. Laborator de mijloace audiovizuale și informatică.
6. Laborator pentru conservare și restaurare.
7. Laborator calculatoare.

Laboratoarele existente trebuie să aibă dotarea corespunzătoare pentru un an în avans față de planul școlarizat.

Spațiile de învățământ trebuie să asigure:

- săli de curs: minim 1 mp / loc.
- săli de seminar: minim 1,4 mp / loc.
- Sali de lectura biblioteca 1,5mp/loc.
- laboratoare informatica: minim 2,5 mp / loc.
- ateliere: minim 4 mp / loc.

Laboratoarele care asigură pregătirea generală a studenților în domeniul proiectării și procesării imaginii pe calculator trebuie dotate cu tehnică de calcul, astfel încât, la nivelul unei formații de studiu să poată lucra maximum 2 studenți la același calculator.

V.3. Bibliotecile trebuie să fie dotate cu săli de lectură pentru cel puțin 10% din numărul total al studenților.

Disciplinele prevăzute în planul de învățământ trebuie să fie acoperite integral cu material bibliografic, aflat în biblioteca proprie, în număr suficient de exemplare. Minimum 50% din materialul bibliografic să fie reprezentat de titluri de carte sau cursuri universitare aparute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute, video casete, albume și colecții de artă de artă, abonamente la publicații și periodice românești și străine

Pentru autorizarea de funcționare provizorie fondul de carte să fie în proporție de 1 / 10 iar pentru acreditare de 1 / 5.

**STANDARDELE SPECIFICE PENTRU DOMENIUL DE LICENȚĂ**  
**CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**  
*LA SPECIALIZĂRILE: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA ȘI FILMOLOGIE*

**I. MISIUNEA SPECIFICĂ**

I.1. Instituțiile de învățământ superior de cinematografie - media au, funcție de clasificarea lor, fie numai misiune didactică, fie misiune didactică și de cercetare științifică și artistică.

I.1.1. Misiunea didactică privește pregătirea specialiștilor pentru domeniile cinematografie și media, în toate formele, pentru activități de producție audio-vizuală, activități creative, performanțiale, precum și activități interpretative.

I.1.2. Misiunea științifică presupune dezvoltarea cunoașterii în profilul specializărilor din cinematografie - media, promovarea cercetărilor interdisciplinare în latura, atât teoretică cât, mai ales, practică.

I.2. Obiectivele ce decurg în raport cu misiunea specifică sunt detaliate la punctul care privește: conținutul învățământului și cercetarea științifică.

**Forme de învățământ**

Învățământ de lungă durată = 3 ani curs de zi: 180 credite

(Senatul universității aprobă modalitatea de creditare a examenului de licență și / sau a Lucrării de diplomă. Dacă se decide creditarea examenului de licență și / sau a Lucrării de diplomă, numărul de credite alocate acestora se adaugă la cele 180 de credite.)

– **Cinematografie, Fotografie, Media** (Regie de film și TV; Imagine de film și TV;

Multimedia: sunet și montaj; Comunicare audio-vizuală: scenaristică, publicitate media)

– **Filmologie.**

**II. PERSONALUL DIDACTIC**

Pentru obținerea **autorizației provizorii** sau a **acreditării** unui program de studii/specializări, personalul didactic implicat trebuie să îndeplinească următoarele condiții:

II.1. Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor) trebuie să aibă o experiență didactică în activitatea de învățământ superior, activitate de cercetare științifică și creație artistică, să aibă studii doctorale, cercetări și publicații în domeniul disciplinei respective și, după caz, realizări de prestigiu în domeniul creației artistice.

II.2. Titularii de disciplină trebuie să aibă titlul științific de doctor sau să fie doctoranzi în domeniul disciplinelor din postul ocupat.

II.3. Fiecare cadru didactic care conduce lucrări practice, de laborator, seminarii, trebuie să aibă pregătirea în specialitatea disciplinei pe care o predă.

II.4. Pe posturile în care predarea o constituie lucrările practice, pot fi angajate cadre didactice asociate care să respecte condițiile de profesionalitate. Cadrele asociate trebuie să aibă experiență profesională în domeniu și /sau studii, cercetări și publicații în specialitate, inclusiv, după caz, performanță artistică.

II.5. Cadrele didactice trebuie să îndeplinească cerințele legale în vigoare legate de pregătirea pedagogică.

II. 6. Personalul didactic titularizat în învățământul superior, cu norma de bază sau asociat, poate acoperi într-un an universitar, la aceeași instituție de învățământ sau la altele, numai numărul maxim de norme didactice prevăzute de legile în vigoare.

II.7. Calculat în medie, pe întreaga instituție, pe departament sau pe program de studii, numărul de posturi didactice raportat la numărul de studenți este, orientativ, de 1 / 3.

II. 8. Calculat în medie, pe întreaga instituție, pe departament sau pe program de studii, numărul de cadre didactice raportat la numărul de studenți este, orientativ, de 1 / 5.

II.9. Pentru întreaga instituție, numărul de posturi didactice ocupate cu personal peste limita de vârstă nu poate depăși 20% din numărul total de posturi didactice.

II.10. Calculat în medie, pe întreaga instituție, numărul de posturi pentru personalul auxiliar raportat la numărul de posturi didactice este, orientativ, de 1 / 5 – 1 / 7.

II.11. Pentru obținerea **autorizației de funcționare provizorie**, instituția de învățământ superior trebuie să aibă, la fiecare structură instituțională / pentru fiecare program din ciclul de licență care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin **70%** din totalul posturilor din statul de funcții, constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea (cel puțin **30%**, dar nu mai mult de **50 %**) să fie profesori universitari și conferențieri. Numărul de cadre didactice cu norma întreagă trebuie să fie mai mare de **40%** din numărul total de posturi didactice constituite conform legii.

II.12. Pentru obținerea **acreditării**, instituția de învățământ superior trebuie să aibă, la fiecare structură instituțională / pentru fiecare program de studii din ciclul de licență care duce la o calificare universitară distinctă cel puțin **70%** din totalul posturilor titularizate în învățământul superior conform normelor legale din statul de funcții, constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice cu norma de bază sau cu post rezervat. Dintre acestea, cel puțin **30%**, dar nu mai mult de **50 %** să fie profesori universitari și conferențieri universitari.

II.13. Pentru obținerea acreditării, personalul de conducere al instituției de învățământ superior (rector, prorector, decan, prodecan, precum și directorii de departament) trebuie să fie cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în instituția respectivă și să nu se afle în condiții de rezervare a postului.

### III. CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI

#### III.1. Obiectivele activității didactice

III.1.1. Asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele, abilitățile și competențele necesare în domeniul cinematografie și media, la toate nivelurile pentru care se pregătește.

III.1.2. Specializarea într-o disciplină cinematografică și de media, care să confere absolventului calitatea de artist profesionist.

III.1.3. Asigurarea unui sistem de pregătire în domeniul Cinematografie și Media cu un înalt conținut științific și de creație artistică. Formarea de specialiști în domeniul Cinematografie și Media, cu o pregătire fundamentală în domeniul *Cinematografie*, *Fotografie*, *Media* (specializările: Regie de film și TV; Imagine de film și TV; Multimedia: sunet și montaj; Comunicare audiovizuală) și *Filmologie*.

### III.2. Admiterea în învățământul universitar

Instituția formulează propria politică de recrutare și admitere a studenților și o aplică în mod transparent și riguros, respectând principiul egalității șanselor tuturor candidaților, fără nici o discriminare. Metodologiile de admitere sunt realizate de fiecare instituție în parte și aprobate de Senatul universitar.

III.2.1. Prin concurs, pentru specializările *Cinematografie, Fotografie, Media* (specializările: Regie de film și TV; Imagine de film și TV; Multimedia: sunet și montaj; Comunicare audiovizuală)

- Probe de aptitudini
- Probe de cunoștințe / discipline teoretice, de specialitate și limitrofe domeniului

Prin concurs, pentru specializările *Filmologie*

- Probe de aptitudini
- Probe de cunoștințe / discipline teoretice, de specialitate și limitrofe domeniului.

### III.3. Planuri de învățământ:

**Învățământ de licență = 3 ani;** curs de zi, 6 semestre;

- acordare la sistemul național de credite – 180 credite; Dacă examenul de licență și / sau Lucrarea de diplomă sunt creditate, numărul de credite alocat acestora se adaugă la cele 180 de credite.
- volum plan de învățământ = 84 – 90 săptămâni; 30 credite / sem.; cca. 2400 ore fizice; cca. 3500 ore convenționale;
- prelegeri = 40 - 45%;
- activități practice, aplicative = 60 – 55 %.
- discipline fundamentale = 20 – 25 %
- discipline din domeniu = 20 – 25 %
- discipline de specialitate = 40 – 45 %
- discipline complementare, discipline conform opțiunilor instituțiilor de învățământ superior = 8 – 10%

III.3.1. Structura conținutului

- discipline obligatorii = min. 70 – 80 %;
- discipline opționale = max. 20 – 30 %;
- discipline facultative = 5 - 10%. (peste 100 %).

### III.4. Examen de licență:

III.4.1. Se respectă criteriile generale stabilite de MECS.

III.4.2. În cadrul probei *Cunoștințele fundamentale și de specialitate în domeniu*, se evaluează capacitatea candidaților de a opera/aplica creator cunoștințele însușite și aptitudinile viitorului artist profesionist/specialist. Pentru fiecare probă de examen, nota minimă este **5**. Nota minimă a promovării examenului de licență este **6**.

III.4.3. Temele lucrărilor de licență/diplomă trebuie să se situeze în interiorul problematicei specializării respective. Tematica propusă pentru lucrările de licență, precum și tratarea acesteia trebuie orientate

spre latura artistică și practică a activității, dar și spre latura de cercetare și reflectare a fenomenului cinematografic și media.

III.4.4. Lucrarea de licență are un număr minim de pagini, aprobat de Senatul universitar în funcție de fiecare program de studiu și publicat în *Conținutul și metodologia examenului de licență*.

III.4.5. Lucrarea de licență se realizează sub îndrumarea cadrelor didactice titulare din instituția respectivă (lector / conferențiar / profesor universitar).

III.4.6. Susținerea Lucrării de licență/diplomă este precedată, la specializarea *Cinematografie, Fotografie, Media* de prezentarea publică prealabilă a proiectului practic (produs artistic de specialitate) de absolvire.

**III.5. Conținutul pregătirii Cinematografie, Fotografie, Media** (specializările: Regie film și TV; Imagine film și TV; Multimedia: sunet și montaj; Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media).

Planurile de învățământ cuprind discipline care asigură nivelul de specializare propus și sunt însoțite de programe analitice corespunzătoare. Numărul și denumirea disciplinelor pot fi diferite, de la o instituție la alta, dar trebuie să exprime clar conținutul formativ al domeniului și specializării.

#### **III.5.1. Discipline fundamentale [DF] – 20-25% (tabel orientativ)**

<b>REGIE DE FILM ȘI TV</b>	<b>IMAGINE DE FILM ȘI TV</b>	<b>MULTIMEDIA: SUNET-MONTAJ</b>	<b>COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: scenaristică, publicitate media</b>
Istoria filmului universal	Istoria filmului universal	Istoria filmului universal	Istoria artelor spectacolului
Istoria filmului românesc	Istoria filmului românesc	Istoria filmului românesc	Istoria filosofiei. Axiologie
Istoria artelor spectacolului	Istoria artelor spectacolului	Istoria artelor spectacolului	Bazele comunicării.
Istoria filosofiei	Fotografie	Fotografie	Estetica filmului
Estetica filmului	Istoria filosofiei	Istoria filosofiei	Fotografie
Fotografie	Estetica filmului	Estetica filmului	Filmul în cultura contemporană
Filmul în cultura contemporană	Filmul în cultura contemporană	Filmul în cultura contemporană	Comunicare și mass media

	Cultură și antropologie vizuală		
--	---------------------------------	--	--

**Notă:** Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării.

**III.5.2. Discipline in domeniu - 20 25% (tabel orientativ):**

<b>REGIE DE FILM ȘI TV</b>	<b>IMAGINE DE FILM ȘI TV</b>	<b>MULTIMEDIA: SUNET-MONTAJ</b>	<b>COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: scenaristică, publicitate media</b>
Imagine de film	Regie de film	Regie de film	Regie de film
Montaj de film	Montaj de film	Imagine de film	Imagine de film
Sunet de film	Sunet de film	Scenaristică	Montaj de film
Scenaristică	Scenaristică	Forme și structuri vizuale	Forme și structuri vizuale
Scenografie	Scenografie	Tehnici de manipulare în film și TV	Tehnici de manipulare în film și TV
<i>Managementul producției de film</i>	<i>Managementul producției de film</i>	Regie de animație	Creație publicitară
Forme și structuri vizuale	Forme și structuri vizuale	Efecte vizuale	Relații publice
	Machiaj de film	Tehnici de animație	Managementul producției de film
Machiaj de film	Tehnici de manipulare în film și TV	Tehnici multimedia	Legislație în domeniul audiovizualului
Muzică de film	Tehnici și tehnologii TV	Grafică computerizată	Sunet de film
Creație publicitară	Actorie de film	Legislație în domeniul audiovizualului	Scenografie
Legislație în domeniul audiovizualului	Legislație în domeniul audiovizualului		Managementul proiectelor europene
Regie de animație	Procese foto (a/n și color)	Producție de film	Comunicare audiovizuală



	Sensitometrie / exponometrie	Limbaaj plastic	Limbaaj plastic
	Limbaaj plastic		

**Notă:** Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării.

### III.5.3. Discipline de specialitate [DS] – 40-45% (tabel orientativ)

<b>REGIE DE FILM ȘI TV</b>	<b>IMAGINE DE FILM ȘI TV</b>	<b>MULTIMEDIA: SUNET-MONTAJ</b>	<b>COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: scenaristică, publicitate media</b>
Regie de film	Imagine de film	Montaj de film	Scenaristică
Actorie de film	Optică și aparatură de filmare	SUNET de film	Comunicare audio- vizuală
Atelier de film	Tehnica iluminatului de film și TV	Muzică de film	
Tehnici și tehnologii tv.	Imagine digitală	Structuri de montaj	Structuri narative, publicitate
Tehnici de manipulare în film și TV	Fotoprocese; exponometrie	Structuri de sunet	Analiza de film
Teoria regiei de film	Filmări combinate / Efecte speciale	Teoria montajului de film	Critică și analiză de film
	Teoria imaginii de film	Teoria sunetului de film	Formate media

**Notă:** Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării.

### III.5.4. Discipline de pregătire complementară 8 – 10% (tabel orientativ)

Pentru toate cele 4 rute ale specializării *Cinematografie, Fotografie, Media*:

- Limbă străină;
- Educație fizică;
- Tehnică de calcul (*Soft-uri*).
- 

**Notă:** Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării.

### III.5.5. Discipline facultative

- Seminarul pedagogic;
- Metodica predării în profil;
- Pedagogie
  - Alte discipline oferite de celelalte specializări din propria instituție de învățământ superior.

### Specializarea: FILMOLOGIE

#### Discipline fundamentale [DF] – 20-25% (tabel orientativ)

Istoria filmului universal
Istoria filmului românesc
Istoria artelor spectacolului
Istoria filosofiei
Estetica filmului
Bazele comunicării.
Filmul în cultura contemporană

**Notă:** Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării.

#### Discipline in domeniu - 20 25% (tabel orientativ):

Scriere creativă  
Genuri jurnalistice  
Analiza textului dramatic  
Managementul proiectelor culturale  
Atelier de producție de film

**Notă:** Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării.

#### Discipline de specialitate [DS] – 40-45% (tabel orientativ)

Limbaj cinematografic  
Scenariu de film și televiziune  
Genuri de film (acțiune, comedie, thriller, dramă, video art, non-ficțiune etc.)  
Școli de film  
Teoria filmului  
Critică de film  
Analiza imaginii de film

**Notă:** Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării.

### **Discipline facultative**

- Seminarul pedagogic;
- Metodica predării în profil;
- Pedagogie
  - Alte discipline oferite de celelalte specializări din propria instituție de învățământ superior.

### **III.6. Standarde specifice pentru domeniul CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

- III.6.1. Planul de învățământ cuprinde discipline fundamentale, în domeniu, de specialitate, complementare și facultative conform standardelor specifice.
- III.6.2. Formele de practică semestrială și stagiile de practică corespund profilului și misiunii declarate și sunt reglementate prin acorduri de colaborare/contracte/parteneriate cu instituții baze de practică sau în propriul studio de cercetare științifică și creație artistică.
- III.6.3. Programele analitice ale disciplinelor trebuie să menționeze, pe ani de studii, obiectivele disciplinei, conținutul de bază, modul de desfășurare a aplicațiilor practice, sistemul de evaluare, bibliografia minimală și numărul de credite acordat.
- III.6.4. Disciplinele facultative completează pregătirea de specialitate.
- III.6.5. Raportul prelegeri – forme practice aplicative, respectă proporția 1:1, cu abatere admisă de  $\pm 30\%$ .
- III.6.6. Fiecare specializare ofertată de instituția aflată sub domeniul Cinematografie și Media va conține un procent de cca. **10%** discipline din programa uneia dintre specializările învecinate, la care studentul poate accede fie în regim opțional, fie în regim facultativ, pentru a crește aria de interdisciplinaritate dintre specializările teatrale.

### **II.7. Rezultatele predării și învățării**

trebuie să constituie obiectivele principale ale alcătuirii curriculei universitare (planuri de învățământ, programe analitice).

#### **III.7.1. Rezultate bazate pe practică**

La terminarea **studiilor de licență**, studenții din domeniul Cinematografie și Media trebuie să demonstreze următoarele **abilități**:

a. în exprimarea artistică:

- să-și poată crea și realiza propriile concepții artistice;
- să poată realiza diferite tipuri de produse audio-vizuale pe orice suport (peliculă sau digital);
- să poată concepe și redacta scenarii de scurt și lungmetraj, ficțiune și nonficțiune, cinema și TV
  - să poată elabora materiale publicistice privind cinematografia, de la studii de istoria și teoria filmului la jurnalism cinematografic și TV.

–

b. de ansamblu:

- să poată interacționa în ansambluri de diferite componente;

#### **III.7.2. Rezultate bazate pe cunoaștere, teoretice:**

La terminarea **studiilor de licență**, studenții din domeniul **Cinematografie și Media** trebuie să demonstreze următoarele **cunoștințe și abilități**:

- cunoașterea și înțelegerea modalităților de expresie fundamentală pentru specializarea respectivă și a elementelor de organizare a cunoștințelor audio-vizuale;
- cunoașterea și înțelegerea contextului: principalele direcții ale istoriei filmului și a televiziunii, ale teoriei media, ale tradițiilor de filmare și interpretare, ale direcțiilor de creație, ale dezvoltărilor tehnologice din specializarea respectivă, ale aspectelor legale și financiare legate de profesia aleasă, precum și realizarea conexiunilor între teorie și practică;
- abilități de conceptualizare și exprimare (în toate formele de comunicare – orală și/sau scrisă) a cunoștințelor; abilități de analiză conceptuală și imagistică

### III.7.3. *Rezultate generale:*

La terminarea **studiilor de licență**, studenții din domeniul **Cinematografie și Media** trebuie să demonstreze:

- independență în adunarea, analizarea și interpretarea informațiilor, în dezvoltarea critică a ideilor și argumentelor;
- înțelegere psihologică: să-și poată manevra imaginația, intuiția, emoția, să poată controla sau chiar preveni stresul sau anxietatea;
- conștiință critică;
- abilități de comunicare socială, de lucru în echipă, de organizare, de manevrare a mijloacelor IT.

## IV. ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI DE CREAȚIE ARTISTICĂ

Cadrele didactice de specialitate desfășoară activități de cercetare și creație în concordanță cu programa didactică a disciplinelor predate, publică studii de specialitate în reviste de interes național și internațional, precum și studii în volume personale sau cu mai mulți autori, și/sau au creații artistice reprezentative la nivel național și internațional.

Obiectivele activității de cercetare științifică și creație artistică vizează problemele de fond ale artei filmului, de nivel universitar european.

- IV.1.** Activitatea de cercetare științifică și de creație artistică trebuie să se desfășoare conform unui plan de cercetare propriu, respectiv de manifestări teatrale, atestat prin documente aflate la departamente, la facultate, la centrele de cercetare sau la studiourile de film și tv. și postate pe *site*-ul instituției de învățământ superior.
- IV.2.** Este necesară o concordanță deplină între domeniul de cercetare / de creație artistică și profilul în care se desfășoară activitățile de învățământ.
- IV.3.** Cercetarea și creația în domeniul Cinematografie și Media trebuie să fie de cel puțin 70% din volumul total al cercetării (30% din științe înrudite).
- IV.4.** Activitățile metodice desfășurate în activitatea de creație artistică de performanță și experiment pot fi asimilate cu cercetarea științifică, de asemenea și materialele didactice elaborate pentru uzul studenților de la toate ciclurile de învățământ (licență, masterat, doctorat).
- IV.5.** Rezultatele cercetării științifice și de creație artistică vor trebui valorificate prin lucrări științifice comunicate în sesiuni și simpozioane, organizate în țară sau în străinătate, publicate în reviste de specialitate cotate, filme, produse audio-vizuale, emisiuni de televiziune, festivaluri, spectacole interactive, expoziții și beneficiind de referințe critice în publicistica de specialitate.
- IV.6.** Pentru **acreditație**, este necesar să existe proiecte de colaborare cu universități sau instituții de profil din țară sau străinătate în domeniul cercetării științifice și/sau al creației artistice, granturi de cercetare.

- IV.7.** Instituția de învățământ academic trebuie să posede minimum o publicație proprie cu apariție regulată, care să reflecte activitatea de cercetare/creație a cadrelor didactice și a studenților de la toate ciclurile de învățământ (licență, masterat, doctorat).

## **V. BAZA MATERIALĂ**

Proprie sau pusă la dispoziție prin închiriere, baza materială trebuie să asigure îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ și al celui de cercetare științifică și creație artistică.

- V.1. Spațiul de învățământ** trebuie să fie asigurat prin săli adecvate ca mărime (min. 3m<sup>2</sup> / student), suficiente numeric, conform formațiilor de studiu stabilite.
- V.1.1.** Spațiile de învățământ trebuie să asigure:
- săli de curs: aproximativ 1m<sup>2</sup> / student;
  - săli de seminar: aproximativ 1,4 m<sup>2</sup> / student;
  - laboratoare didactice, ateliere: aproximativ 4 m<sup>2</sup> / student;
  - laboratoarele care asigură pregătirea generală a studenților în domeniul informaticii și programării sau cele destinate altor materii din aria curriculară, care presupun utilizarea aparaturii informatice, trebuie dotate astfel încât, la nivelul unei formații de studiu să poată lucra maximum 2 studenți la același calculator.
- V.1.2.** Instituția trebuie să dispună de săli/ateliere/spații cinematografice și tv. și expoziționale adecvate.
- V.1.3.** Atelierele de creație și interpretare trebuie să fie dotate cu recuzită, aparatură adecvată și mobilier uzual.
- V.1.4.** Instituția trebuie să aibă capacitatea de a oferi studenților spre folosință în procesul de învățământ un fond necesar de aparatură tehnică de specialitate precum și accesoriile aferente.
- V.1.5.** Instituția trebuie să dispună de o infrastructură minimală (propuneri):
- studio de film și televiziune, cu posibilitatea de înregistrare cu camere multiple, dublaj; teleplay;
  - studio video
  - platouri de filmare cu dotarea tehnică necesară (sisteme TV linear digitalizat, computerizat etc);
  - studio de regie dotat corespunzător (acolo unde există specializarea **Regie de film**)
  - laboratoare de fotografie (alb/negru și color) pentru deprinderea bazei măiestriei;
  - laborator multimedia cu sisteme de prelucrare digitalizată a sunetului și imaginii cu multiple posibilități de montaj – editare a imaginii: 16 mm, 35 mm, digital;
  - ateliere de scenografie cu dotarea necesară;
  - ateliere de creație în domeniul animației ;
  - ateliere mecanice și electronice pentru aparatura de filmare și iluminare;
  - laborator de practica presei cu dotarea necesară (acolo unde există specializarea Filmologie);
  - laborator de informatică;
  - laborator metodologic

### **NOTĂ:**

Alte laboratoare/ateliere necesare activității didactice, care nu sunt obligatorii pentru autorizarea provizorie sau acreditare (cum ar fi: ateliere de machiaj, de optică, de prelucrare a peliculei ș.a.), pot fi realizate prin colaborări cu instituții de profil.

- V.1.6.** Laboratoarele existente trebuie să aibă asigurată dotarea corespunzătoare **pentru un an în avans** față de planul de școlarizare.
- V.2. Biblioteci și mediateci**
- V.2.1.** Biblioteca și mediateca trebuie să dispună de fond de carte de specialitate mereu înprospătat, materiale audiovizuale, filmotecă, videotecă etc., cu asigurarea funcționalității și a condițiilor adecvate de conservare.

- V.2.2. Materialul bibliografic aflat în biblioteca proprie trebuie să acopere integral disciplinele prevăzute în planul de învățământ cu un număr suficient de exemplare.
- V.2.3. Minimum 50% din materialul bibliografic să fie reprezentat de titluri de carte sau cursuri universitare.
- V.2.4. Instituția trebuie să posede, în bibliotecă, un fond de publicații cuprinzând:
  - scenarii;
  - albume de specialitate;
  - periodice de specialitate (românești și străine), preferabil și în format electronic;
  - cursuri, tratate, cărți și lucrări de specialitate etc., absolut necesare procesului de învățământ.
- V.2.5. Pentru autorizarea de **funcționare provizorie** bibliotecile trebuie să fie dotate cu săli de lectură pentru cel puțin 5% din numărul total al studenților, iar pentru **acreditate** pentru cel puțin 10% din numărul total al studenților.
- V.2.6. Pentru autorizarea de **funcționare provizorie** fondul de carte trebuie să fie în proporție de 1 / 10 iar pentru **acreditate** de 1 / 5.

## **VI. MANAGEMENTUL CALITĂȚII (proponeri)**

Instituția de învățământ trebuie să fie preocupată de asigurarea calității prin politici și strategii stabilite, cunoscute și respectate. De asemenea, trebuie să demonstreze că are capacitatea de a comunica interior și exterior, de a stoca și prelucra informațiile legate de procesul de învățământ în forme clasice și în cele mijlocite de tehnologiile moderne.

- VI.1. Pentru asigurarea calității în instituția de învățământ superior trebuie să facă dovada că există și funcționează o *Comisie de asigurare a calității* la nivelul instituției/programelor de studiu (după caz);
- VI.2. Programele de studii sunt aprobate și evaluate periodic, în conformitate cu un *Regulament privind inițierea, aprobarea și evaluarea programelor de studii*
- VI.2.1. Există o corespondență între competențele menționate în suplimentul de diplomă și descriptorii de la nivelul calificării obținute în urma studiilor.
- VI.3. Evaluarea și notarea studenților, precum și procedurile de examinare sunt centrate pe rezultatele învățării menționate în fisa disciplinei și se face în conformitate cu proceduri stabilite, aprobate și cunoscute, și în baza unui *Regulament privind evaluarea și notarea studenților*.
- VI.4. Instituția de învățământ trebuie să aibă un sistem informatic de colectare, prelucrare și analiză a datelor cu privire la evaluarea și asigurarea calității.
- VI.5. Instituția de învățământ trebuie să aibă un sistem informatic de colectare, prelucrare și analiză a datelor despre calificări, programe, personal didactic, facilități de cercetare.
- VI.6. La nivelul instituției trebuie să existe o strategie de selectare și angajare a personalului didactic și de cercetare, bazată pe criterii de valoare și competență și pe respectarea normelor legale în vigoare
- VI.7. Instituția trebuie să prevadă strategii și criterii de evaluare periodică a cadrelor didactice – atât de către colegi cât și de către studenți.
- VI.8. Instituția trebuie să asigure resurse de învățare în biblioteci sau centre de cercetare, gratuite pentru fiecare program de studii.
- VI.9. În cadrul instituției de învățământ superior trebuie să existe facilități (facilități de acces: lift, rampă) pentru persoanele cu dizabilități precum și programe de recuperare pentru studenții din această categorie.
- VI.10. Instituția de învățământ superior trebuie să facă dovada existenței unor programe de stimulare pentru studenții cu performanțe înalte.
- VI.11. Instituția de învățământ superior asigură pentru studenții de la toate ciclurile de învățământ o serie de servicii sociale, culturale și sportive (spații de cazare, bază sportivă, servicii de consiliere, ateliere de creație, cluburi etc.)

**STANDARDELE SPECIFICE PENTRU DOMENIUL DE LICENȚĂ**  
**TEATRU**  
LA SPECIALIZĂRILE: *ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU,*  
*TEATROLOGIE, SCENOGRAFIE*

**I. MISIUNEA SPECIFICĂ**

- I.1.** Instituțiile de învățământ superior de teatru au misiunea de a asigura predarea, învățarea, creația și performanța în domeniile teatrului.
- I.2.** Instituțiile de învățământ superior de teatru au fie numai misiune didactică sau și pe cea de cercetare științifică și creație artistică.
- I.2.1.** Misiunea didactică vizează pregătirea și formarea specialiștilor (interpreți, creatori, teoreticieni și cercetători) pentru domeniile teatrale, în toate formele, pentru activități creative, activități performanțiale, activități artistice interpretative precum și activități de jurnalism, manageriat și reflectare teoretică.
- I.2.2.** Misiunea științifică și cea de creație artistică presupun dezvoltarea cunoașterii și a potențialului artistic în profilul specializărilor teatrale, precum și al celor interdisciplinare, promovarea creației artistice și a studiilor proprii – atât în componenta teoretică, cât și în cea practică – în scopul aprofundării creației artistice și cercetării.
- I.3.** Obiectivele ce decurg în raport cu misiunea specifică sunt detaliate la punctele care privesc conținutul învățământului și performanța în cercetarea științifică / creație artistică.
- I.4.** Forme de învățământ
- I.4.1.** Învățământ de licență = 3 ani curs de zi: 180 credite  
(Senatul universității aprobă modalitatea de creditare a examenului de licență și / sau a Lucrării de diplomă. Dacă se decide creditarea examenului de licență și / sau a Lucrării de diplomă, numărul de credite alocate acestora se adaugă la cele 180 de credite.)  
– **Artele spectacolului de teatru** (Actorie, Regie, Păpuși și Marionete, Coregrafie)  
– **Teatrologie** - Management cultural și Jurnalism teatral  
**Scenografie**  
**Coregrafie**
- I.4.2.** Studii de masterat = 2 ani, curs de zi: 120 credite

**II. PERSONALUL DIDACTIC**

Pentru obținerea **autorizației provizorii** sau a **acreditării** unui program de studii/specializări, personalul didactic implicat trebuie să îndeplinească următoarele condiții:

- II.1.** Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor) trebuie să aibă o experiență didactică în activitatea de învățământ superior, activitatea de creație artistică și/sau cercetare

științifică, să aibă studii doctorale, cercetări și publicații în domeniul disciplinei respective și, după caz, realizări de prestigiu în domeniul creației artistice.

- II.2.** Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor), care predau discipline fundamentale, trebuie să aibă experiență didactică, studii, cercetări și publicații în specialitatea (disciplina) respectivă, confirmate prin *curriculum vitae*.
- II.3.** Titularii de disciplină trebuie să aibă titlul științific de doctor sau să fie doctoranzi în domeniul disciplinelor din postul ocupat.
- II.4.** Cadrele didactice care conduc lucrări practice, de atelier/laborator, seminarii, trebuie să aibă pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinei predate.
- II.5.** Pe posturile în care predarea o constituie lucrările practice, pot fi angajate cadre didactice asociate care să respecte condițiile de profesionalitate. Cadrele didactice asociate, care nu sunt titularizate în învățământul superior, pot ocupa temporar un post vacant din statul de funcțiuni numai dacă satisfac cerințele legale pentru ocuparea postului respectiv. De asemenea, trebuie să aibă studii, cercetări și publicații în specialitate, inclusiv, după caz, performanță artistică.
- II.6.** Cadrele didactice din profil trebuie să aibă promovat seminarul/modulul pedagogic iar ceilalți să absolve seminarul pedagogic masterat didactic de profil în termenul prevăzut de lege.
- II.7.** Personalul didactic titularizat în învățământul superior, cu norma de bază sau asociat, poate acoperi într-un an universitar, la aceeași instituție de învățământ sau la altele, numai numărul maxim de norme didactice prevăzute de legile în vigoare.
- II.8.** Calculat în medie, pe întreaga instituție, pe departament sau pe program de studii, numărul de posturi didactice raportat la numărul de studenți este, orientativ, de 1 / 3.
- II.9.** Calculat în medie, pe întreaga instituție, pe departament sau pe program de studii, numărul de cadre didactice raportat la numărul de studenți este, orientativ, de 1 / 5.
- II.10.** Pentru întreaga instituție, numărul de posturi didactice ocupate cu personal peste limita de vârstă nu poate depăși 20% din numărul total de posturi didactice.
- II.11.** Calculat în medie, pe întreaga instituție, numărul de posturi pentru personalul auxiliar raportat la numărul de posturi didactice este, orientativ, de 1 / 5 – 1 / 7.
- II.12.** Pentru obținerea **autorizației de funcționare provizorie**, instituția de învățământ superior trebuie să aibă, la fiecare structură instituțională / pentru fiecare program din ciclul de licență care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin **70%** din totalul posturilor din statul de funcții, constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea (cel puțin



**30%**, dar nu mai mult de **50 %**) să fie profesori universitari și conferențieri. Numărul de cadre didactice cu norma întreagă trebuie să fie mai mare de **40%** din numărul total de posturi didactice constituite conform legii.

- II.13.** Pentru obținerea **acreditării**, instituția de învățământ superior trebuie să aibă, la fiecare structură instituțională / pentru fiecare program de studii din ciclul de licență care duce la o calificare universitară distinctă cel puțin **70%** din totalul posturilor titularizate în învățământul superior conform normelor legale din statul de funcții, constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice cu norma de bază sau cu post rezervat. Dintre acestea, cel puțin **30%**, dar nu mai mult de **50 %** să fie profesori universitari și conferențieri universitari.
- II.14.** Pentru obținerea acreditării, personalul de conducere al instituției de învățământ superior (rector, prorector, decan, prodecan, precum și directorii de departament) trebuie să fie cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în instituția respectivă și să nu se afle în condiții de rezervare a postului.

### **III. CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI**

#### **III.1. Obiectivele activității didactice**

- III.1.1. Asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele, abilitățile și competențele necesare în domeniul teatrului, la toate nivelurile.
- III.1.2. Specializarea într-o disciplină teatrală, formarea de specialiști în domeniul teatrului, care să confere absolventului calitatea de artist profesionist și/sau manager sau jurnalist teatral, respectiv pentru cercetări de științe teatrale – tradiționale și contemporane.
- III.1.3. Asigurarea unui sistem de cunoștințe fundamentale și de specialitate în domeniul teatrului, cu un înalt conținut științific și de creație artistică.

#### **III.2. Admiterea în învățământul universitar:**

Instituția formulează propria politică de recrutare și admitere a studenților și o aplică în mod transparent și riguros, respectând principiul egalității șanselor tuturor candidaților, fără nici o discriminare. Metodologiile de admitere sunt realizate de fiecare instituție în parte și aprobate de Senatul universitar.

##### **III.2.1. Prin concurs, pentru specializările **Artele spectacolului** și **Scenografie**\*::**

- Probe de aptitudini teatrale
- Probe de cunoștințe / discipline teoretice, de specialitate și limitrofe domeniului
- Probe de cunoștințe de specialitate

##### **III.2.2. Prin concurs, pentru specializarea **Teatrologie** – Management cultural și Jurnalism teatral\*\***

- Probe de cunoștințe / discipline teoretice, de specialitate și limitrofe domeniului
- Probe de cunoștințe de specialitate
- Interviu
- Concurs de dosar (pe baza mediei de bacalaureat și alte criterii specifice).

### Notă \* și \*\*

Instituția de învățământ superior care organizează admiterea poate opta pentru o variantă proprie, care să combine unul sau mai multe dintre criteriile mai sus menționate.

### III.3. Planuri de învățământ

**Învățământ de licență = 3 ani;** curs de zi, 6 semestre;

- acordare la sistemul național de credite – 180 credite; Dacă examenul de licență și / sau Lucrarea de diplomă sunt creditate, numărul de credite alocat acestora se adaugă la cele 180 de credite.
- volum plan de învățământ = 1680-2352 ore fizice;
- prelegeri = 40-50%;
- activități practice, aplicative = 60-50%.
- discipline fundamentale = 20 – 25 %
- discipline din domeniu = 20 – 25 %
- discipline de specialitate = 40 – 45 %
- discipline complementare, discipline conform opțiunilor instituțiilor de învățământ superior = 8 – 10 %

#### III.3.1. Structura conținutului

- discipline obligatorii = min.70%;
- discipline opționale = max. 30%;
- discipline facultative = min. 8%. (peste 100 %).

### III.4. Examen de licență

III.4.1. Se respectă criteriile generale stabilite de MECTS.

III.4.2. În cadrul probei *Cunoștințele fundamentale și de specialitate în domeniu*, se evaluează capacitatea candidaților de a opera/aplica creator cunoștințele însușite și aptitudinile viitorului artist profesionist/specialist.

Pentru fiecare probă de examen, nota minimă este **5**. Nota minimă a promovării examenului de licență este **6**.

III.4.3. Temele lucrărilor de licență/diplomă trebuie să se situeze în interiorul problematicii specializării respective. Tematica propusă pentru lucrările de licență, precum și tratarea acestora trebuie orientate spre latura artistică și practică a activității (în cazul specializărilor **Artele spectacolului și Scenografie**) și spre latura de cercetare și reflectare a fenomenului teatral (în cazul specializării **Teatrologie – Management cultural și Jurnalism teatral**).

III.4.4. Lucrarea de licență are un număr minim de pagini, aprobat de Senatul universitar în funcție de fiecare program de studiu și publicat în *Conținutul și metodologia examenului de licență*.

III.4.5. Lucrarea de licență se realizează sub îndrumarea cadrelor didactice titulare din instituția respectivă (lector / conferențiar / profesor universitar).

III.4.6. Susținerea Lucrării de licență/diplomă este precedată, la specializările **Artele spectacolului și Scenografie** de prezentarea publică prealabilă a spectacolului/rolului de absolvire. **Teatrologie**: prezentarea mapei profesionale.

### III.5. Conținutul pregătirii

**Artele spectacolului de teatru** (Actorie, Păpuși și marionete, Regie, Coregrafie)

**Teatrologie, Scenografie.**

III.5.1. Planurile de învățământ cuprind discipline care asigură nivelul de specializare propus și sunt însoțite de programe analitice corespunzătoare. Numărul și denumirea disciplinelor pot fi diferite, de la o instituție la alta, dar trebuie să exprime clar conținutul formativ al domeniului și specializării.

#### III.5.2. Discipline fundamentale\*

Acestea cuprind tematici din câmpul istoriei și esteticii dramaturgiei și artei spectacolului și/sau din teoria teatrului, precum:

- Istoria teatrului universal și a artei spectacolului;
- Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului;
- Istoria teatrului de păpuși și marionete;
- Istoria dansului;
- Estetică / Estetica artei spectacolului;
- Teatrologie
- Teoria dramei

\* Volum pregătire fundamentală: 20-25 %.

#### III.5.3. Discipline in domeniu (tabel orientativ):

**Actorie:** Analiza procesului scenic; Colaborare regizor-actor; Semiotica și stilistica teatrului

**Păpuși și marionete:** Analiza procesului scenic; Colaborare regizor-actor; Semiotica și stilistica teatrului și alte posibile cursuri opționale.

**Regie teatru:** Analiza procesului scenic; Colaborare regizor-actor; Semiotica și stilistica teatrului și alte posibile cursuri opționale.

**Coregrafie:** Analiza procesului scenic; Colaborare regizor-actor; Semiotica și stilistica teatrului și alte posibile cursuri opționale.

**Teatrologie** – Management cultural și Jurnalism teatral: Managementul proiectelor; Semiotica și stilistica teatrului; Tehnici de redactare a textului științific și alte posibile cursuri opționale.

**Scenografie:** Perspectivă și geometrie descriptivă și alte posibile cursuri opționale.

\* Volum pregătire fundamentală: 20-25 %.

#### III.5.4. Discipline de specialitate\* (tabel orientativ):

cuprind tematici privind dezvoltarea capacităților creatoare ale actorilor, regizorilor, scenografilor și coregrafilor, precum și dezvoltarea orizontului de cunoștințe teatrale și culturale ale teatrologilor.

Învățământ de licență	Specializări	Discipline
180 credite	<b>Actorie</b>	- Arta actorului; - Arta actorului de film; - Vorbire scenică;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoștințe muzicale, canto, instrument;</li> <li>- Expresie corporală, ritmică, dans;</li> <li>- Lupte scenice;</li> <li>- Mască și machiaj</li> <li>- Atelier de creație teatrală</li> </ul>
180 credite	<b>Păpuși și marionete</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arta mânăuirii păpușii;</li> <li>- Arta mânăuirii marionetei;</li> <li>- Arta actorului;</li> <li>- Educația și expresia vorbirii scenice;</li> <li>- Cunoștințe muzicale, canto, instrument;</li> <li>- Antrenamentul expresiei corporale;</li> <li>- Atelier de creație teatrală</li> </ul>
180 credite	<b>Regie teatru</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arta regizorului de teatru;</li> <li>- Regie radio și tv;</li> <li>- <i>Light design</i>;</li> <li>- <i>Sound design</i>;</li> <li>- Scenografie;</li> <li>- Actorie</li> <li>- Dramaturgie</li> <li>- Atelier de creație teatrală</li> </ul>
180 credite	<b>Coregrafie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artă coregrafică;</li> <li>- Dans modern;</li> <li>- Dans clasic;</li> <li>- Dans de caracter;</li> <li>- Ritmică, teoria muzicii, forme muzicale;</li> <li>- Biologia mișcării;</li> <li>- Dramaturgie;</li> <li>- Analiza spectacolului coregrafic;</li> <li>- Scenografie;</li> <li>- Regie;</li> <li>- <i>Sound design</i>;</li> <li>- <i>Light design</i>;</li> <li>- Atelier de creație teatrală</li> </ul>
180 credite	<b>Teatrologie – Management cultural și</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoria și practica presei;</li> <li>- Mijloace de comunicare</li> </ul>

	Jurnalism teatral	audio-vizuală; - Spectacologie; - Analiza textului dramatic; - Prelucrarea textului de spectacol; - Management și marketing; - Politici culturale - Managementul proiectului teatral;
180 cd	Scenografie	- Artă scenografică; - Scenografie film și tv; - Scenotehnică; - Atelier plastic (desen, culoare, compoziție); - Costum; - Machete, dispozitive, instalații; - Regie de teatru și film; - <i>Light design</i> ; - Atelier de creație teatrală

\* Volum pregătire specialitate: 40-45 %.

**III.5.5. Discipline complementare** (orientativ, incluzând propuneri de discipline facultative) vizează inițierea studenților în informatică, comunicare, tehnici mass-media și de cercetare sociologică, precum și în alte domenii conexe.

Învățământ de licență	Specializări	Discipline
180 credite	Actorie	- Educație fizică; - Limba străină; - Managementul proiectului cultural; - Pedagogie
180 credite	Păpuși și marionete	- Educație fizică; - Limba străină; - Managementul proiectului cultural; - Pedagogie
180 credite	Regie teatru	- Limba străină; - Managementul proiectului

		cultural; - Teoria culturii; - Sociologia teatrului; - Antropologie teatrală; - Pedagogie - Inițiere în computere
180 credite	<b>Coregrafie</b>	- Educație fizică; - Limba străină; - Istoria culturii și a civilizației; - Managementul proiectului cultural; - Tehnici de recuperare; - Pedagogie
180 credite	<b>Teatrolgie – Management cultural și Jurnalism teatral</b>	- Educație fizică; - Limba străină; - Teoria culturii; - Sociologia teatrului; - Antropologie teatrală; - Pedagogie; - Inițiere în computere
180 credite	<b>Scenografie</b>	- Educație fizică; - Limba străină; - Managementul proiectului cultural; - Pedagogie

\* Volum pregătire complementară: 8-10 %.

**Notă:** Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării.

### **III.6. Standarde specifice**

III.6.1. Planul de învățământ cuprinde discipline fundamentale, în domeniu, de specialitate, complementare și facultative conform standardelor specifice.

III.6.2. Formele de practică semestrială și stagiile de practică corespund profilului și misiunii declarate și sunt reglementate prin acorduri de colaborare/contracte /parteneriate cu instituții baze de practică sau în propriul studio de cercetare și creație teatrală.

III.6.3. Disciplinele facultative completează pregătirea de specialitate.

III.6.4. Raportul prelegeri – forme practice aplicative, respectă proporția 1:1, cu abatere admisă de  $\pm$  30%.

III.6.5. Obiectivele activității de cercetare științifică și creație artistică vizează problemele de fond ale teatrului, de nivel universitar european.

III.6.6. Programele analitice ale disciplinelor trebuie să menționeze pe ani de studii obiectivele disciplinei, conținutul de bază, modul de desfășurare a aplicațiilor practice, sistemul de evaluare, bibliografia minimală și numărul de credite acordat.

III.6.7. Fiecare specializare oferită de instituția aflată sub domeniul **Teatru** va conține un procent de cca. **10%** discipline din programa uneia dintre specializările învecinate, la care studentul poate accede fie în regim opțional, fie în regim facultativ, pentru a crește aria de interdisciplinaritate dintre specializările teatrale.

### III.7. **Rezultatele predării și învățării**

trebuie să constituie obiectivele principale ale alcătuirii curriculei universitare (planuri de învățământ, programe analitice).

#### III.7.1. Rezultate bazate pe practică

La terminarea **studiilor de licență**, studenții din domeniul **Teatru** trebuie să demonstreze următoarele **abilități**:

- în exprimarea artistică: să-și poată crea și realiza propriile concepții artistice;
- de repertoriu: să fi studiat și (eventual) prezentat public repertoriul de bază pentru specializarea respectivă; să fi parcurs o cât mai mare diversitate de stiluri repertoriale;
- de ansamblu: să poată interacționa în ansambluri de diferite componente;
- de studiu și repetiție: să fi asimilat tehnicile și metodele cu care să poată evolua prin studiul individual;
- verbale (de exprimare și comunicare), de a interacționa cu publicul;
- pedagogice (în cazul absolvirii seminarului pedagogic): să fie capabili să predea la nivelurile prevăzute de calificare.

#### III.7.2. Rezultate bazate pe cunoaștere, teoretice:

La terminarea **studiilor de licență**, studenții din domeniul **Teatru** trebuie să demonstreze următoarele **cunoștințe și abilități**:

- cunoașterea și înțelegerea modalităților de expresie fundamentală pentru specializarea respectivă și a elementelor de organizare a cunoștințelor teatrale;
- cunoașterea și înțelegerea contextului: principalele direcții ale istoriei teatrului și artei spectacolului, ale teoriei de teatru, ale tradițiilor de interpretare, ale direcțiilor de creație, ale dezvoltărilor tehnologice din specializarea respectivă, ale aspectelor legale și financiare legate de profesia aleasă, precum și realizarea conexiunilor între teorie și practică;
- abilități interpretative și creative;
- abilități de conceptualizare și exprimare (în toate formele de comunicare – orală și/sau scrisă) a cunoștințelor;
- abilități pedagogice (în cazul absolvirii seminarului pedagogic).

#### III.7.3. *Rezultate generale:*

La terminarea **studiilor de licență**, studenții din domeniul **Teatru** trebuie să demonstreze:

- independență în adunarea, analizarea și interpretarea informațiilor, în dezvoltarea critică a ideilor și argumentelor;
- înțelegere psihologică: să-și poată manevra imaginația, intuiția, emoția, să poată controla sau chiar preveni stresul sau anxietatea;
- conștiință critică;
- abilități de comunicare socială, de lucru în echipă, de organizare, de manevrare a mijloacelor IT.

#### **IV. ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ**

Cadrele didactice de specialitate desfășoară activități de cercetare și creație în concordanță cu programa didactică a disciplinelor predate, publică studii de specialitate în reviste de interes național și internațional, precum și studii în volume personale sau cu mai mulți autori, și/sau au creații artistice reprezentative la nivel național și internațional.

- IV.1.** Activitatea științifică și artistică trebuie să se desfășoare conform unui plan de cercetare propriu, respectiv de manifestări teatrale, atestat prin documente aflate la departamente, la facultate, la centrele de cercetare sau la studiourile de spectacole și postate pe *site*-ul instituției de învățământ superior.
- IV.2.** Este necesară o concordanță deplină între domeniul de cercetare / de creație artistică și profilul în care se desfășoară activitățile de învățământ.
- IV.3.** Cercetarea și creația în domeniul **Teatrului** trebuie să fie de cel puțin 70% din volumul total al cercetării (30% din științe înrudite).
- IV.4.** Activitățile metodice desfășurate în activitatea de creație artistică de performanță și experiment pot fi asimilate cu cercetarea științifică, de asemenea și materialele didactice elaborate pentru uzul studenților de la toate ciclurile de învățământ (licență, masterat, doctorat).
- IV.5.** Rezultatele cercetării științifice și de creație artistică vor trebui valorificate prin lucrări științifice comunicate în sesiuni și simpozioane, organizate în țară sau în străinătate, publicate în reviste de specialitate cotate, spectacole, recitaluri, expoziții, filme, roluri reprezentative și beneficiind de referințe critice în publicistica de specialitate.
- IV.6.** Pentru **acreditare**, este necesar să existe proiecte de colaborare cu universități sau instituții de profil din țară sau străinătate în domeniul cercetării științifice și/sau al creației artistice, granturi de cercetare.
- IV.7.** Instituția de învățământ academic trebuie să posede minimum o publicație proprie cu apariție regulată, care să reflecte activitatea de cercetare/creație a cadrelor didactice și a studenților de la toate ciclurile de învățământ (licență, masterat, doctorat).

#### **V. BAZA MATERIALĂ**



Proprie sau pusă la dispoziție prin închiriere, baza materială trebuie să asigure îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ și al celui de cercetare științifică și creație artistică.

- V.1. **Spațiul de învățământ** trebuie să fie asigurat prin săli adecvate ca mărime (min.  $3\text{m}^2$  / student), suficiente numeric, conform formațiilor de studiu stabilite.
- V.1.1. Spațiile de învățământ trebuie să asigure:
- săli de curs: aproximativ  $1\text{m}^2$  / student;
  - săli de seminar: aproximativ  $1,4\text{m}^2$  / student;
  - laboratoare didactice, ateliere: aproximativ  $4\text{m}^2$  / student;
  - laboratoarele care asigură pregătirea generală a studenților în domeniul informaticii și programării sau cele destinate altor materii din aria curriculară care presupun utilizarea aparaturii informatice trebuie dotate astfel încât, la nivelul unei formații de studiu să poată lucra maximum 2 studenți la același calculator.
- V.1.2. Instituția trebuie să dispună de săli/ateliere/spații teatrale și expoziționale adecvate reprezentațiilor publice, spectacolelor, recitalurilor, expozițiilor, colocviilor.
- V.1.3. Atelierele de creație și interpretare trebuie să fie dotate cu recuzită, aparatură adecvată și mobilier uzual.
- V.1.4. Instituția trebuie să aibă capacitatea de a oferi studenților spre folosință în procesul de învățământ un fond necesar de aparatură tehnică de specialitate precum și accesoriile aferente.
- V.1.5. Instituția trebuie să dispună de o infrastructură minimală (propuneri):
- studio de teatru;
  - sală de balet;
  - sală de mișcare scenică, scrimă și lupte scenice;
  - laborator de fonoaudiologie dotat cu un echipament special;
  - laborator de educație muzicală (dotat minimal cu un pian);
  - studio de regie dotat corespunzător (acolo unde există specializarea **Regie teatru**)
  - ateliere de scenografie cu dotarea necesară (acolo unde există specializarea **Scenografie**);
  - ateliere de creație în domeniul animației (acolo unde există specializarea **Păpuși și marionete**);
  - laborator de practica presei cu dotarea necesară (acolo unde există specializarea **Teatrologie** – Management cultural și Jurnalism teatral);
  - laborator de secretariat literar□
  - laborator de informatică;
  - laborator metodologic – dotat cu echipament specific cercetărilor pedagogice din sfera artelor spectacolului (psihopedagogie teatrală, pedagogie coregrafică etc.)

#### NOTĂ:

Alte laboratoare/ateliere necesare activității didactice, care nu sunt obligatorii pentru autorizarea provizorie sau acreditare, pot fi realizate prin colaborări cu instituții de profil: laborator de logofonologie; studio video; ateliere în profil teatral (perucherie, croitorie, machiaj, tâmplărie); mini-studio de televiziune cu posibilitatea deprinderii actoriei de film și televiziune sau a activității de redactor / reporter în domeniul mass-media: știri, mediator TV, dublaj, Teleplay; laborator de fotografie (alb/negru și color) pentru probe actori, montaj.

- V.1.6. Laboratoarele existente trebuie să aibă asigurată dotarea corespunzătoare **pentru un an în avans** față de planul de școlarizare.
- V.2. **Biblioteci și mediateci**
- V.2.1. Biblioteca și mediateca trebuie să dispună de fond de carte de specialitate mereu înprospătat, materiale audiovizuale, filmotecă, videotecă etc., cu asigurarea funcționalității și a condițiilor adecvate de conservare.
- V.2.2. Materialul bibliografic aflat în biblioteca proprie trebuie să acopere integral disciplinele prevăzute în planul de învățământ cu un număr suficient de exemplare.
- V.2.3. Minimum 50% din materialul bibliografic să fie reprezentat de titluri de carte sau cursuri universitare.
- V.2.4. Instituția trebuie să posede, în bibliotecă, un fond de publicații cuprinzând:
- scenarii;
  - piese de teatru;
  - albume de specialitate;
  - periodice de specialitate (românești și străine), preferabil și în format electronic;
  - cursuri, tratate, cărți și lucrări de specialitate etc., absolut necesare procesului de învățământ.
- V.2.5. Pentru autorizarea de **funcționarea provizorie** bibliotecile trebuie să fie dotate cu săli de lectură pentru cel puțin 5% din numărul total al studenților, iar pentru **acreditare** pentru cel puțin 10% din numărul total al studenților.
- V.2.6. Pentru autorizarea de **funcționare provizorie** fondul de carte trebuie să fie în proporție de 1 / 10 iar pentru **acreditare** de 1 / 5.

## **VI. MANAGEMENTUL CALITĂȚII (propuneri)**

Instituția de învățământ trebuie să fie preocupată de asigurarea calității prin politici și strategii stabilite, cunoscute și respectate. De asemenea, trebuie să demonstreze că are capacitatea de a comunica interior și exterior, de a stoca și prelucra informațiile legate de procesul de învățământ în forme clasice și în cele mijlocite de tehnologiile moderne.

- VI.1. Pentru asigurarea calității în instituția de învățământ superior trebuie să facă dovada că există și funcționează o *Comisie de asigurare a calității* la nivelul instituției/programelor de studiu (după caz);
- VI.2. Programele de studii sunt aprobate și evaluate periodic, în conformitate cu un *Regulament privind inițierea, aprobarea și evaluarea programelor de studii*
- VI.2.1. Există o corespondență între competențele menționate în suplimentul de diplomă și descriptorii de la nivelul calificării obținute în urma studiilor.
- VI.3. Evaluarea și notarea studenților, precum și procedurile de examinare sunt centrate pe rezultatele învățării menționate în fisa disciplinei și se face în conformitate cu proceduri stabilite, aprobate și cunoscute, și în baza unui *Regulament privind evaluarea și notarea studenților*.
- VI.4. Instituția de învățământ trebuie să aibă un sistem informatic de colectare, prelucrare și analiză a datelor cu privire la evaluarea și asigurarea calității.

- VI.5. Instituția de învățământ trebuie să aibă un sistem informatic de colectare, prelucrare și analiză a datelor despre calificări, programe, personal didactic, facilități de cercetare.
- VI.6. La nivelul instituției trebuie să existe o strategie de selectare și angajare a personalului didactic și de cercetare, bazată pe criterii de valoare și competență și pe respectarea normelor legale în vigoare
- VI.7. Instituția trebuie să prevadă strategii și criterii de evaluare periodică a cadrelor didactice – atât de către colegi cât și de către studenți.
- VI.8. Instituția trebuie să asigure resurse de învățare în biblioteci sau centre de cercetare, gratuite pentru fiecare program de studii.
- VI.9. În cadrul instituției de învățământ superior trebuie să existe facilități (facilități de acces: lift, rampă) pentru persoanele cu dizabilități precum și programe de recuperare pentru studenții din această categorie.
- VI.10. Instituția de învățământ superior trebuie să facă dovada existenței unor programe de stimulare pentru studenții cu performanțe înalte.
- VI.12. Instituția de învățământ superior asigură pentru studenții de la toate ciclurile de învățământ o serie de servicii sociale, culturale și sportive (spații de cazare, bază sportivă, servicii de consiliere, ateliere de creație, cluburi etc.)

## 6.1. Domeniul de licență CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Conform **HG nr.575 din 27 iulie 2015**, în domeniul de studii universitare de licență **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA** la care se adresează standardele sunt incluse următoarele programe de studii /specializări (prezentate în Tabelul 2)

**Tabelul 2. - Programele de studii / specializările ale Domeniului de licență CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Co d D L	DOMENIUL DE LICENȚĂ	PROGRAMUL DE STUDII (PS) / SPECIALIZAREA (S)	Nr. de credite (ECTS)
20	CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA	10. Cinematografie, fotografie, media (regie de film și tv)	180
		10. Cinematografie, fotografie, media (imagine de film și tv)	180
		10. Cinematografie, fotografie, media (multimedia: sunet-montaj)	180
		10. Cinematografie, fotografie, media (comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media)	180
		20. Filmologie	180

Sursa: HG 575/2015. Monitorul Oficial al României anul 183 (XXVII) – nr.554 bis / 27 iulie 2015

### • 6.1.1 Personalul didactic

Pentru obținerea autorizației provizorii sau a acreditării unui program de studii/ specializări, personalul didactic implicat trebuie să îndeplinească cerințele legale pentru ocuparea posturilor didactice.

- 6.1.1.1 **Cadrele didactice de predare** (lector, conferențiar, profesor) trebuie să aibă o experiență didactică în activitatea de învățământ superior, activitate de cercetare științifică și creație artistică, să aibă studii doctorale, cercetări și publicații în domeniul disciplinei respective sau, după caz, realizări de prestigiu în domeniul creației artistice.
- 6.1.1.2 Titularii de disciplină trebuie să aibă titlul științific de doctor în domeniul disciplinelor din postul ocupat.
- 6.1.1.3 Cadrele didactice care conduc lucrări practice/ de laborator/ seminarii trebuie să aibă pregătire și competențe în domeniul disciplinei predate.
- 6.1.1.4 **Cadrele didactice asociate** (netitularizate în învățământul superior) pot ocupa temporar maximum un post vacant din statul de funcțiuni, conform prevederilor legale. Pot fi cadre didactice asociate specialiști în domeniu, cu valoare recunoscută (performanță artistică/ studii, cercetări și publicații de specialitate).
- 6.1.1.5. Cadrele didactice cu grad de asistent trebuie să îndeplinească cerințele legale în vigoare legate de pregătirea pedagogică (atestat modul pedagogic/ diplomă masterat didactic).
- 6.1.1.6. Personalul didactic titularizat în învățământul superior poate acoperi într-un an universitar, la instituția unde are norma de bază sau la altele, numai numărul maxim de norme didactice prevăzute de lege în vigoare.
- 6.1.1.7 Personalul didactic titularizat în instituția de învățământ superior unde are funcția de bază, este luat în considerare la acreditare/ autorizare, pentru o singură normă didactică, conform legii.

- 6.1.1.8 Personalul didactic titularizat în învățământul superior conform legii, pensionat la limită de vârstă sau din alte motive, acoperă o singură normă didactică în instituția respectivă, conform legislației în vigoare.
- 6.1.1.9. Calculat în medie, pe întreaga instituție, pe departament sau pe program de studii, **numărul de posturi** didactice raportat la numărul de studenți este, orientativ, de **1/3**.
- 6.1.1.10. Calculat în medie, pe întreaga instituție, pe departament sau pe program de studii, **numărul de cadre didactice** raportat la numărul de studenți este, orientativ, de **1/5**.
- 6.1.1.11. Numărul de cadre didactice titularizate în învățământul superior, conform normelor legale, este cel rezultat ținându-se seama atât de posturile întregi din statele de funcții, cât și de fracțiunile de posturi pe care le acoperă acestea în structura programului respectiv.
- 6.1.1.12. Numărul de posturi didactice ocupate cu personal peste limita de vârstă nu poate depăși, pe întreaga instituție, un procent de 20% din numărul total de posturi didactice.
- 6.1.1.13. Numărul de posturi pentru personalul auxiliar, raportat la numărul de posturi didactice este, în medie, pe întreaga instituție, de **1/5 – 1/7**.
- 6.1.1.14. **Pentru obținerea autorizației de funcționare provizorie**, instituția de învățământ superior trebuie să aibă, la fiecare structură instituțională / pentru fiecare program din ciclul de licență care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice titularizate în învățământul superior. Dintre acestea, cel puțin 30%, dar nu mai mult de 50 %, trebuie să fie profesori universitari și conferențieri. Cel puțin 40% din numărul total de posturi didactice, constituite conform legii, cuprinse în statul de funcțiuni al programului trebuie să fie posturi întregi.
- 6.1.1.15. **Pentru obținerea acreditării**, instituția de învățământ superior trebuie să aibă, la fiecare structură instituțională/ pentru fiecare program de studii din ciclul de licență care duce la o calificare universitară distinctă cel puțin 70% din totalul posturilor constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice cu norma de bază sau cu post rezervat. Dintre acestea, cel puțin 30%, dar nu mai mult de 50 % să fie profesori universitari și conferențieri universitari.
- 6.1.1.16. Pentru obținerea acreditării, personalul de conducere al instituției de învățământ superior (rector, prorector, decan, prodecan, precum și directorii de departament) trebuie să fie cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în instituția respectivă și să nu se afle în condiții de rezervare a postului.

## 6.1.2 Conținutul procesului de învățământ

Anul universitar este structurat pe două semestre a câte 14 săptămâni, în medie cu 20-28 ore/ săptămână.

Acordarea la sistemul european de credite transferabile (ECTS):

- planurile de învățământ trebuie acordate cu sistemul de credite transferabile
- fiecare disciplină trebuie să aibă prevăzut în mod distinct numărul de credite alocate
- fiecare semestru are câte 30/ credite transferabile
- disciplinele facultative au puncte de credit peste cele 30/ credite ale semestrului

**Obiectivele activității didactice:**

1. asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele și abilitățile necesare în domeniul teatrului și artelor spectacolului;
2. formarea de specialiști în domeniul cinematografie și media în raport cu meseriile menționate de RNCIS dar și cu meserii noi, în concordanță cu necesitățile unei piețe a muncii dinamice.

**Planuri de învățământ:**

*Învățământ de licență (cu frecvență) = 3 ani; curs de zi, 6 semestre– 180 ETCS.*

1. **Volum** plan de învățământ =  
**1680** (20h/săpt. x 14 săpt. x 6 semestre) până la  
**2352** (28h/săpt. x 14 săpt. x 6 semestre) ore fizice.
2. **Prelegeri** = 35-50 %; **Activități practice, aplicative** = 65 – 50 %.
3. Discipline fundamentale (DF) = min. 20% - max.25 %.
4. Discipline domeniu (DD) = min. 20% - max.25 %.
5. Discipline de specialitate (DS) = min. 40 % - max. 45 %.
6. Discipline complementare (DC) = max. 10 %

*Nota: cu condiția ca suma celor 4 procente (DF, DD, DS, DC) să fie egală cu 100%*

**Structura conținutului:**

1. discipline obligatorii = min.70%;
2. discipline opționale = max. 30%;
3. discipline facultative = max. 10%.

**6.1.2.1 Discipline fundamentale (generale)**

Nr. crt.	Disciplina	Tipul disciplinei
1.	Istoria filmului universal	obligatorie
2.	Istoria filmului românesc	obligatorie
3.	Istoria filosofiei/Estetică/Estetica filmului	obligatorie
4.	Istoria artelor plastice	obligatorie
5.	Istoria culturii și civilizației	obligatorie
6.	Teoria filmului	obligatorie
7.	Teoria comunicării	obligatorie
8.	Noile media	obligatorie
9.	Istoria muzicii	obligatorie
10.	Istoria artelor spectacolului	obligatorie

**Observație:** Acest grup de discipline este comun pentru toate domeniile de studii universitare de licență care sunt cuprinse într-un domeniu fundamental. Dintre disciplinele cuprinse în tabel, pot fi alese cele considerate corespunzătoare programului de studiu. Titulatura, succesiunea și tipul disciplinelor fundamentale (generale) în planul de învățământ sunt orientative.

### 6.1.2.2 Discipline de domeniu

Nr. crt.	Disciplina	Tipul disciplinei (obligatorie/ opțională/ facultativă)
1.	Legislația audiovizualului	obligatorie/ opțională/ facultativă
2.	Managementul producției de film/tv/media	obligatorie/ opțională/ facultativă
3.	Fotografie	obligatorie/ opțională/ facultativă
4.	Cultură vizuală	obligatorie/ opțională/ facultativă
5.	Structuri narative în cinematografie și media/ Scenaristică	obligatorie/ opțională/ facultativă
6.	Comunicare audio-vizuală	obligatorie/ opțională/ facultativă
7.	Metodica cercetării în domeniu/Elaborarea tezei de licență	obligatorie/ opțională/ facultativă

**Observație:** Acest grup de discipline este comun pentru toate programele de studii universitare de licență care sunt cuprinse în domeniul de studii Teatru și Artele spectacolului. Dintre disciplinele cuprinse în tabel, pot fi alese cele considerate corespunzătoare programului de studiu. Titulatura, succesiunea și tipul disciplinelor în planul de învățământ sunt orientative. Pe lângă aceste discipline, pot exista și altele, cu condiția ca apartenența la domeniul **Cinematografie și media** să reiasă cu claritate din fișa disciplinei.

### 6.1.2.3.6 Discipline de specialitate – Cinematografie, fotografie, media (Animație)

Nr. crt.	Disciplina	Tipul disciplinei
1.	Animație	obligatorie
2.	Animație digitală 3D	obligatorie
3.	Grafică – film de animație	obligatorie
4.	Tehnici multimedia – film de animație	obligatorie
5.	Scenografie – film de animație	obligatorie/ opțională
6.	Regie – film de animație	obligatorie/ opțională
7.	Animație pentru jocuri de computer	obligatorie/ opțională

**Observație:** Titulatura, succesiunea și tipul disciplinelor de specialitate din planul de învățământ sunt orientative.

### 6.1.2.4 Discipline complementare

Nr. crt.	Disciplina	Tipul disciplinei (obligatorie/ opțională/ facultativă)
----------	------------	--

1.	Limbă străină	obligatorie
2.	Educație fizică	obligatorie
3.	Tehnică de calcul ( <i>Soft-uri</i> ).	obligatorie
4.	Redactare și procesare digitală (text, imagine, multimedia)	obligatorie/ opțională
5.	Sociologie / Axiologie	obligatorie/ opțională/ facultativă
6.	Pedagogia artei / Arta în educație	obligatorie/ opțională/ facultativă
7.	Educație digitală	obligatorie/ opțională/ facultativă

**Observație:** Titulatura, succesiunea și tipul disciplinelor complementare din planul de învățământ sunt orientative. Vor fi selectate discipline care corespund profilului specializării. Lista de mai sus poate fi completată cu alte discipline din domeniul Teatru și Artele spectacolului. De asemenea, disciplinele fundamentale, care nu au fost alese ca atare pentru planul de învățământ al unui program de studiu, pot deveni discipline complementare ale acelui program.

Alte aspecte/ observații privind disciplinele **pe programe de studii:**

Pentru toate programele de studii din domeniul **Cinematografie și Media**, **titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte, cf fișa disciplinei, conținutul formativ al domeniului și al specializării.**

#### 6.1.2.5 Conținutul fișelor disciplinelor

Fișele disciplinelor se vor elabora în concordanță cu macheta metodologiei de implementare a Cadrului național al calificărilor din învățământul superior (RNCIS). Acestea trebuie să conțină, pentru fiecare semestru, cadrul general al disciplinei (denumire, cod, an de studii, semestru, tipul de evaluare, regimul disciplinei, număr de ore și de credite ETCS, numele și funcția titularului de curs etc.), obiectivele și competențe (generale și specifice ale) disciplinei, conținutul disciplinei (tematică și bibliografie), modul de desfășurare a aplicațiilor practice, modalitățile de evaluare, cerințe minimale și maximale pentru promovare.

Disciplinele facultative, indiferent de semestrul de studii în care sunt prevăzute în planul de învățământ, se încheie cu formă de evaluare, iar punctele credit care li se atribuie sunt peste cele 30 ale semestrului respectiv.

#### 6.1.2.6 Practica

În programul de studii universitare de licență pentru care s-a elaborat planul de învățământ sunt prevăzute stagii de practică de 2 – 3 săptămâni pe an. Formele de practică semestrială și stagiile de practică corespund profilului și misiunii declarate. Acestea trebuie reglementate prin acorduri de colaborare/ contracte/ parteneriate cu instituții, baze de practică sau se efectuează în propriul studio de cercetare și creație teatrală și au la bază **Caietul de practică**, care se completează de studenți și se avizează semestrial de către coordonatorul/ tutorele de practică și instituția gazdă, după caz.

#### 6.1.2.7 Rezultatele învățării

Rezultatele predării și învățării trebuie să constituie obiectivele principale ale alcătuirii curriculei universitare (plan de învățământ și fișa disciplinei). Facultatea are un regulament propriu privind evaluarea și notarea studenților, aprobat de Senatul universității, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Procedeele de examinare și evaluare a studenților sunt centrate pe rezultatele



învățării și anunțate studenților din timp și în detaliu. La examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un alt cadru didactic de specialitate.

#### 6.1.2.9.1 Evaluarea studenților

- Instituția de învățământ trebuie să aibă un sistem informatic de colectare, prelucrare și analiză a datelor cu privire la rezultatele/ notele obținute de studenți.
- Instituția de învățământ superior trebuie să facă dovada existenței unor programe de stimulare pentru studenții cu performanțe înalte și programe de recuperare a studenților cu dificultăți în învățare.
- Cel puțin 50% din formele de verificare sunt examene/an.

La terminarea studiilor de licență, studentul din domeniul **Cinematografie și Media** va avea asigurate competențele specifice prevăzute de RNCIS și va putea exercita profesii potrivit COR. Acestea vor fi precizate în Suplimentul la Diplomă.

Studentul trebuie să demonstreze:

- independență în adunarea, analizarea și interpretarea informațiilor, în dezvoltarea critică a ideilor și argumentelor;
- înțelegere psihologică: să-și poată manevra imaginația, intuiția, emoția;
- conștiință critică;
- abilități de comunicare socială, de lucru în echipă, de organizare, de manevrare a mijloacelor IT.

#### 6.1.2.7.2 Elaborarea lucrării de finalizare a studiilor

- Lucrarea de diplomă are un număr de minimum 25 pagini, completate de proiectul profesional/artistic., aprobat de Senatul universitar, în funcție de fiecare program de studiu, și publicat în *Conținutul și metodologia examenului de licență*.
- Temele lucrărilor de licență/ diplomă trebuie să se situeze în interiorul problematicei specializării respective. Tematica propusă pentru lucrările de licență, precum și tratarea acestora trebuie orientate spre latura artistică și practică a activității (în cazul specializărilor *Cinematografie și Media*) și spre latura de cercetare și reflectare a fenomenului cinematografic (în cazul specializării *Filmologie*).
- Susținerea Lucrării de licență/ diplomă este precedată, la specializările *Cinematografie și Media*, de prezentarea publică prealabilă a unui produs cinematografic sau media, iar la specializarea *Filmologie*: prezentarea mapei profesionale.
- Lucrarea de licență/ diplomă se realizează sub îndrumarea cadrelor didactice titulare din instituția respectivă (lector/ conferențiar/ profesor universitar), sau a unui alt cadru didactic titular al unui alte universități acreditate din țară sau din străinătate dacă, conținutul și tema lucrării impune, cu aprobarea prealabilă a *Consiliului facultății*.

#### 6.1.2.7.3 Examenul de licență

- evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate prin care se evaluează capacitatea candidaților de a aplica creator cunoștințele însușite și aptitudinile viitorului artist profesionist/ specialist;
- - susținerea unui produs cinematografic sau media original/ mapă profesională și a lucrării de licență/ diplomă
- Pentru fiecare probă de examen, nota minimă este **5 (cinci)**. Nota minimă a promovării examenului de licență este **6 (șase)**.

### 6.1.3 Studenții. Numărul maxim de studenți care pot fi școlarizați

#### 6.1.3.1 Admiterea

Instituția formulează propria politică de recrutare și admitere a studenților și o aplică în mod transparent și riguros, respectând principiul egalității șanselor tuturor candidaților, fără nici o discriminare. Metodologiile de admitere sunt realizate de fiecare instituție în parte și aprobate de Senatul universitar.

Prin concurs, pentru toate specializările:

- Probe de aptitudini
- Probe de cunoștințe/ discipline teoretice, de specialitate și limitrofe domeniului

**Observație:** Instituția de învățământ superior care organizează admiterea poate opta pentru o variantă proprie, care să combine unul sau mai multe dintre criteriile mai sus menționate.

#### 6.1.3.2. Criterii pentru stabilirea numărului maxim de studenți care pot fi școlarizați:

În funcție de specificul programului de studiu, instituția stabilește acel raport pe care îl consideră optim pentru obiectivele și nivelul propriu al calității academice între numărul de cadre didactice titulare cu norma de bază în universitate și numărul total de studenți înmatriculați, în conformitate cu bunele practici universitare în domeniul în care se încadrează programul de studii. În evaluarea calității, se consideră că un cadru didactic are norma de bază într-o singură universitate.

- **Calculat în medie, pe întreaga instituție, pe departament sau pe program de studii, numărul de cadre didactice raportat la numărul de studenți este, orientativ, de 1 / 5.**
  - Numărul maxim de studenți: - serie (curs teoretic) = max. 150, - în grupă și/sau în serie: 15

### 6.1.4 Cercetarea științifică

Facultatea sau departamentul coordonator al programului de studii universitare de licență dispune de un plan de cercetare științifică/ creație artistică, care este integrat în planul de cercetare al instituției de învățământ superior.

Temele de cercetare cuprinse în plan se înscriu în aria științifică/ creație artistică a domeniului de licență Teatru.

Cadrele didactice de specialitate desfășoară activități de cercetare și creație în concordanță cu programa didactică a disciplinelor predate, publică studii de specialitate în reviste de interes național și internațional, precum și studii în volume personale sau cu mai mulți autori, și/sau au creații artistice reprezentative la nivel național și internațional.

Astfel:

- Activitatea științifică și artistică trebuie să se desfășoare conform unui plan de cercetare propriu, respectiv de manifestări teatrale, atestat prin documente aflate la departamente, la facultate, la centrele de cercetare sau la studiourile de film sau de televiziune și postate pe site-ul instituției de învățământ superior.
- Este necesară o concordanță deplină între domeniul de cercetare/ de creație artistică și profilul în care se desfășoară activitățile de învățământ.
- Cercetarea și creația în domeniul *Cinematografie și Media* trebuie să fie de cel puțin 70% din volumul total al cercetării (30% din științe înrudite).

- Activitățile metodice desfășurate în activitatea de creație artistică de performanță și experiment pot fi asimilate cu cercetarea științifică, de asemenea și materialele didactice elaborate pentru uzul studenților de la toate ciclurile de învățământ (licență, masterat, doctorat).
- Rezultatele cercetării științifice și de creație artistică vor trebui valorificate prin lucrări științifice comunicate în sesiuni și simpozioane, organizate în țară sau în străinătate, publicate în reviste de specialitate cotate, filme, producții media și de televiziune și beneficiind de referințe critice în publicistica de specialitate.
- Facultatea organizează periodic, cu cadrele didactice, cercetătorii/ artiștii și absolvenții, sesiuni științifice, simpozioane, conferințe, mese rotunde, stagiuni artistice, festivaluri de nivel național și internațional.
- Universitatea/ Facultatea/ Departamentul dispune de un centru de cercetare științifică în domeniu, cu rezultate recunoscute de comunitatea științifică/ artistică Pentru acreditare, este necesar să existe proiecte de colaborare cu universități sau instituții de profil din țară sau străinătate în domeniul cercetării științifice și/sau al creației artistice, granturi de cercetare etc.
- Instituția de învățământ academic trebuie să posede minimum o publicație proprie cu apariție regulată, acreditată CNCS, care să reflecte activitatea de cercetare/ creație artistică a cadrelor didactice și a studenților de la toate ciclurile de învățământ (licență, masterat, doctorat).

### 6.1.5. Baza materială

Proprie sau pusă la dispoziție prin închiriere, baza materială trebuie să asigure îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ și al celui de cercetare științifică și creație artistică.

- **Spațiul de învățământ** trebuie să fie asigurat prin săli adecvate ca mărime (min. 3m<sup>2</sup> / student), suficiente numeric, conform formațiilor de studiu stabile.
- Spațiile de învățământ trebuie să asigure:
  - săli de curs: aproximativ 1 m<sup>2</sup>/ student;
  - săli de seminar: aproximativ 1,4 m<sup>2</sup>/ student;
  - laboratoare didactice, ateliere: aproximativ 4 m<sup>2</sup>/ student;
  - laboratoarele care asigură pregătirea generală a studenților în domeniul informaticii și programării sau cele destinate altor materii din aria curriculară care presupun utilizarea aparaturii informatice trebuie dotate astfel încât, la nivelul unei formații de studiu să poată lucra maximum 2 studenți la același calculator.
- Instituția trebuie să dispună de săli/ ateliere/ spații cinematografice și tv. și expoziționale adecvate.
- Atelierele de creație și montare trebuie să fie dotate cu recuzită, aparatură adecvată și mobilier uzual.
- Instituția trebuie să aibă capacitatea de a oferi studenților spre folosință în procesul de învățământ un fond necesar de aparatură tehnică de specialitate precum și accesoriile aferente.
- Instituția trebuie să dispună de o infrastructură minimală (propuneri):
  - studio de film și televiziune, cu posibilitatea de înregistrare cu camere multiple, dublaj; teleplay;
  - studio video
  - platouri de filmare cu dotarea tehnică necesară (sisteme TV linear digitalizat, computerizat etc);
  - studio de regie dotat corespunzător (acolo unde există specializarea *Regie de film*)
  - laboratoare de fotografie (alb/ negru și color) pentru deprinderea bazei măiestriei;

- laborator multimedia cu sisteme de prelucrare digitalizată a sunetului și imaginii cu multiple posibilități de montaj – editare a imaginii: 16 mm, 35 mm, digital;
- ateliere de scenografie cu dotarea necesară;
- ateliere de creație în domeniul animației;
- ateliere mecanice și electronice pentru aparatura de filmare și iluminare;
- laborator de practica presei cu dotarea necesară (acolo unde există specializarea *Filmologie*);
- laborator de informatică;
- laborator metodologic.
- Alte laboratoare/ ateliere necesare activității didactice, care nu sunt obligatorii pentru autorizarea provizorie sau acreditare (cum ar fi: ateliere de machiaj, de optică, de prelucrare a peliculei ș.a.), pot fi realizate prin colaborări cu instituții de profil.
- Laboratoarele existente trebuie să aibă asigurată dotarea corespunzătoare **pentru un an în avans** față de planul de școlarizare.

Instituția de învățământ superior face dovada că dispune de *soft*-uri specializate, corespunzătoare disciplinelor de studiu din planul de învățământ și că posedă licență de utilizare a acestora.

### **Biblioteci și mediateci**

Instituția de învățământ superior face dovada că dispune de bibliotecă dotată cu sală de lectură și fond de carte propriu, corespunzător disciplinelor prevăzute în planurile de învățământ pe cicluri de studii universitare (licență și masterat), Mediatecă cu Cd-uri, DVD-uri, aparatură multimedia.

Numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu mărimea formațiilor de studiu (serii, grupe, subgrupe etc.), conform normativelor MENCS.

- Biblioteca și mediateca trebuie să dispună de fond de carte de specialitate mereu înprospătat, materiale audiovizuale, filmotecă, videotecă etc., cu asigurarea funcționalității și a condițiilor adecvate de conservare.
- Materialul bibliografic aflat în biblioteca proprie trebuie să acopere integral disciplinele prevăzute în planul de învățământ cu un număr suficient de exemplare.
- Minimum 50% din materialul bibliografic să fie reprezentat de titluri de carte sau cursuri universitare.
- Instituția trebuie să posede, în bibliotecă, un fond de publicații cuprinzând:
  - scenarii;
  - albume de specialitate;
  - periodice de specialitate (românești și străine), preferabil și în format electronic;
  - cursuri, tratate, cărți și lucrări de specialitate etc., absolut necesare procesului de învățământ.
- Pentru autorizarea de funcționare provizorie, bibliotecile trebuie să fie dotate cu săli de lectură pentru cel puțin 5% din numărul total al studenților, iar pentru acreditare pentru cel puțin 10% din numărul total al studenților.
- Pentru autorizarea de funcționare provizorie, fondul de carte trebuie să fie în proporție de 1 / 10 iar pentru acreditare de 1 / 5.

# **STANDARDELE SPECIFICE PENTRU DOMENIUL DE LICENȚĂ ARTE VIZUALE**

## **I. MISIUNEA SPECIFICĂ**

I.1. Instituțiile de învățământ superior de Arte plastice, decorative și design au misiunea de a asigura predarea, învățarea, creația și performanța în domeniul Arte vizuale.

I.2. Instituțiile de învățământ superior de Arte plastice, decorative și design au misiune didactică, de cercetare științifică și creație artistică. Misiunea didactică vizează pregătirea și formarea specialiștilor creatori, cercetatori și pedagogi în domeniul Arte vizuale. Misiunea științifică și cea de creație artistică presupune dezvoltarea cunoașterii, a potențialului artistic în profilul specializărilor artelor vizuale, promovarea creației artistice și a cercetării proprii, precum și interdisciplinaritatea atât în latura teoretică cât și practică în scopul definirii procesului creației artistice.

I.3. Misiunea este în concordanță cu denumirea programului, precum și cu domeniul de studii de licență Arte vizuale, competențele scontate ale absolvenților fiind riguros definite, corespunzând calificării declarate, conform cadrului național al calificărilor.

I.4. Obiectivele ce decurg în raport cu misiunea specifică sunt detaliate la punctele care privesc conținutul învățământului și performanța în cercetarea științifică și creația artistică.

### **I.5. Forme de învățământ**

I.5.1. *Studii universitare de licență ( ciclul I ), durată de studii 3 ani, forma cu frecvență, 180 credite transferabile ECTS (conform European Credit Transfer System)*

- Arte plastice (Pictura)
- Arte plastice (Sculptura)
- Arte plastice (Grafica)
- Arte plastice (Fotografie-videoprosesare computerizata a imaginii)
- Arte decorative
- Design
- Conservare și restaurare
- Artă murală
- Pedagogie – arte plastice și decorative
- Istoria și teoria artei
- Ceramică-sticlă-metal
- Arte textile-design textil
- Modă-design vestimentar
- Scenografie și eveniment artistic
- Design ambiental
- Artă monumentală
- Arta sacra

I.5.2. *Studii universitare de master* ( ciclul II), durată de studii 2 ani, forma *cu frecvență*, 120 ECTS.

În cadrul domeniului Arte vizuale nu se poate organiza învățământ cu frecvență redusă sau învățământ la distanță, cu excepția programului de studii *Istoria și teoria artei*.

## **II. PERSONALUL DIDACTIC**

II.1. Personalul didactic trebuie să îndeplinească cerințele legale pentru ocuparea posturilor didactice.

II.2. Personalul didactic titularizat, în instituția de învățământ superior unde are funcția de baza, este luat în considerare la acreditarea/ autorizarea unui program de studii, pentru o singură normă didactică conform legii.

II.3. Personalul didactic titularizat în învățământul superior poate acoperi, într-un an universitar, doar numărul de norme didactice conform legislației în vigoare.

II.4. Personalul didactic titularizat în învățământul superior conform legii, pensionat la limită de vârstă sau din alte motive, acoperă o singură normă didactică în instituția respectivă, conform legislației în vigoare.

II.5.a. **Cel puțin 70%** din totalul posturilor legal constituite în statul de funcții al programului de studii evaluat, sunt acoperite cu cadre didactice cu norma de baza în universitate sau cu post rezervat în universitate.

5.b. Dintre aceste cadre didactice **cel puțin 25%** sunt profesori universitari și conferențieri universitari, dar **nu mai mult de 50%**.

II.6. Numărul de cadre didactice titularizate în învățământul superior, conform normativelor în vigoare, este cel rezultat ținându-se seama atât de posturile întregi din statele de funcții, cât și de fracțiunile de posturi pe care le acoperă acestea în structura programului de studii respectiv.

II.7. Personalul didactic asociat, care nu este titularizat în învățământul superior, poate ocupa temporar un post vacant din statul de funcții, numai dacă satisface cerințele legale pentru ocuparea postului respectiv.

II.8. Cadrele didactice titulare, în calitate de titularii de disciplină, trebuie să aibă titlul științific de doctor în domeniul disciplinelor din postul ocupat.

Cadrele didactice asociate cu titlul de doctor în alte domenii sau domenii conexe și care prestează activitate didactică pe posturi vacante (pe perioadă determinată) trebuie să aibă, în calitate de titulari de disciplină, pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinei predate.

II.9. Titularii de disciplină trebuie să aibă experiență didactică în activitatea de învățământ superior în specialitate, care să certifice calitățile de formator, activitate de cercetare științifică și creație artistică, studii, cercetări și publicații în domeniul disciplinei respective, trebuie să facă dovada că au elaborat cursuri și alte lucrări necesare care acoperă problematica disciplinei respective, prevăzută în fișa disciplinei.

II.10. Cadrele didactice care ocupă posturi de asistent trebuie să aibă pregătire psihopedagogică atestată.

II.11. Cadrele didactice pensionare asociate cu gradul de profesor/conferențiar universitar nu trebuie să acopere mai mult de 20% din numărul de posturi din statul de funcții.

II.12. Instituția de învățământ superior asigură acoperirea, pe cel puțin un ciclu de licență, a activităților didactice prevăzute la disciplinele din planul de învățământ al programului evaluat, cu cadre didactice care îndeplinesc cerințele menționate mai sus.

În scopul asigurării calității învățământului, numărul de posturi didactice și numărul de cadre didactice titularizate în învățământul superior care activează în cadrul programului de studiu trebuie să satisfacă următoarele cerințe:

II.13. Numărul de posturi didactice / număr de studenți = 1/ 5-7 (orientativ).

II.14. Numărul de cadre didactice / număr de studenți = 1/7-9 (orientativ)

II.15. Personalul de conducere (rector, prorector, decan, prodecan, director de departament, după caz) trebuie să fie cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în instituție și să nu se afle în condiții de rezervare a postului.

### **III. CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI**

#### **III.1. Obiectivele activității didactice**

Asigurarea unei pregătiri care să ofere absolventului de studii universitare dobândirea de cunoștințe, competențe, deprinderi și abilități suficiente pentru a le permite angajarea pe piața muncii sau continuarea studiilor universitare în ciclul următor în domeniul creației și a cercetării științifice.

Astfel absolventul din domeniul arte vizuale trebuie să aibe abilități de :

- a elabora proiecte în domeniul artelor vizuale.
- a colabora în colective interdisciplinare cu specialiști din domenii tehnice, umaniste, arhitectura și ale cercetării științifice.
- a desfășura activitate de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în specializările de mai sus.
- a lua decizii în organisme de specialitate din administrația centrală și locală.
- a folosi un sistem de cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală, tehnici specifice, estetică, istoria și teoria artei.

În domeniul Arte vizuale pregătirea didactică trebuie să asigure absolvenților:

- Formarea în domeniul artelor vizuale de specialiști competenți să coordoneze activitățile de educație vizuală și artistică, ceea ce implică o pondere însemnată de ore de practică pedagogică și activități conexe.
- Formarea de specialiști în Pedagogia artei.
- Formarea de specialiști în specializarea Istoria și teoria artei, patrimoniu, curatoriat.

- Formarea de specialiști în specializarea Design - grafic, de obiect, de produs, textil, modă, ceramic.
- Formarea de specialiști în restaurarea și conservarea operei de artă și a patrimoniului artistic.

### **III.2. Admiterea în învățământul universitar**

Instituția formulează propria politică de recrutare și admitere a studenților și o aplică în mod transparent și riguros, respectând principiul egalității șanselor tuturor candidaților, fără nici o urmă de discriminare. În cadrul recrutării candidaților prin concursul de admitere trebuie să se evidențieze:

- ✓ Probe de **aptitudini artistice/plastice/teoretice** (se recomandă a fi eliminatorii)
- ✓ Probe de **cunoștințe specifice domeniului și programului de studii**

Metodologiile de admitere sunt elaborate de fiecare instituție în parte și aprobate de Senatul universitar.

### **III.3. Planuri de învățământ**

**III.3.1. Studii universitare de licență**, forma cu frecvență, 6 semestre (3 ani), inclusiv elaborarea lucrării de licență

Anul universitar este structurat pe două semestre a câte 14 săptămâni, în medie cu 20 - 24 ore/săptămână.

Planurile de învățământ trebuie să cuprindă numărul total de ore pentru activitatea didactică, categoriile de discipline formative și numărul de credite acordate distinct pentru fiecare disciplină.

Disciplinele din planul de învățământ se grupează după categoria formativă și după opționalitate.

După categoria formativă disciplinele se clasifică în :

- Discipline fundamentale
- Discipline de domeniu
- Discipline de specialitate
- Discipline complementare

După opționalitate disciplinele se clasifică în :

- Discipline obligatorii (impuse și opționale)
- Discipline facultative (liber alese)

Disciplinele opționale fac parte din categoria disciplinelor obligatorii în sensul că odată aleasă, disciplina devine obligatorie.

Disciplinele facultative au rolul de a întregi formarea studenților atât în domeniul studiat sau în domenii conexe. Volumul de ore precum și numărul de credite corespunzătoare sunt peste cele de la disciplinele obligatorii și opționale contractate, deci sunt acumulate peste cele 30 credite transferabile ale fiecărui semestru.



Conținutul disciplinelor din planul de învățământ este reflectat în Fisa disciplinei și trebuie să corespundă domeniului de licență al absolventului pentru a asigura competențele generale și de specialitate stabilite prin normative și declarate prin misiunea programului de studiu

Promovarea programului de studii presupune acumularea a 180 ECTS

Raportul dintre *orele de curs* și *orele de aplicații (seminarii/ateliere/laboratoare/lucrări practice)* trebuie să fie de 1/1, cu o abatere admisă de +/- 20%.

Cel puțin 50% din formele de verificare sunt examene/an.

În planul de învățământ sunt prevăzute stagii de practică de 2-3 săptămâni, începând cu anul II de studii, precum și stagii pentru elaborarea lucrării de licență, la ultimul an de studii.

Se recomandă ca instituția de învățământ să încheie convenții sau contracte cu parteneri de profil în vederea asigurării unui cadru adecvat efectuării stagiilor practice.

### **III.3.2. Structura și conținutul planului de învățământ:**

Ponderea categoriilor de discipline :

- discipline care asigură pregătirea fundamentală (DF) – cca. 18%;
- discipline care asigură pregătirea în domeniu (DD) – cca. 24%;
- discipline care asigură pregătirea de specialitate (DS) – cca. 50%;
- discipline care asigură pregătirea complementară (DC) – cca. 8%;

Structura conținutului:

- discipline obligatorii (min.) - 75%
- discipline opționale (max.) - 25%
- discipline facultative = puncte de credit peste cele 30 credite ale semestrului

### **III.3.3. Examenul de licență:**

III.3.3.1. Se respectă criteriile generale stabilite de Ministerul Educației și Cercetării Științifice prin metodologiile cadru și în conformitate cu Legea Educației Naționale

III.3.3.2. Examenul de licență constă în două probe:

- ***Proba de Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate*** și
- ***Proba de Prezentare și susținere a lucrării de licență***

În cadrul probei de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate se evaluează nivelul cunoștințelor asimilate și capacitatea candidaților de a aplica creator cunoștințele însușite.

III.3.3.3. Nota de promovare la fiecare probă trebuie să fie cel puțin 5,00.

Nota finală a examenului de licență se calculează ca media aritmetică a celor 2 probe.

Media minimă de promovare a examenului de licență trebuie să fie cel puțin 6,00

III.3.3.4. Lucrarea de licență are un minim de 40 de pagini și reprezintă un demers de abordare a unei teme de sinteză bibliografică și aplicativă specifică domeniului Arte vizuale.

Lucrarea de licență se structurează astfel încât 30 -50 % să cuprindă o perspectivă teoretică generală asupra temei abordate susținută prin material documentar vizual iar restul să aibă un caracter aplicativ, prezentând obligatoriu etapele de creație și rezultatele finale ale demersului creativ.

Lucrarea de licență se realizează sub îndrumarea cadrelor didactice titulare din instituția respectiva (profesor universitar, conferențiar universitar, lector universitar) și prin excepție, a cadrelor didactice asociate la programul de studii.

### III.3.4. Conținutul pregătirii:

#### III.3.4.1. Discipline Fundamentale ( DF)

#### Discipline în Domeniu (DD)

<u>Arte plastice ( Pictură)</u>	<u>Arte plastice ( Pictură)</u>
Istoria artei Anatomie artistică Procesarea imaginii pe calculator Estetica artelor vizuale	Studiul desenului Studiul culorii Studiul compoziției
<u>Arte plastice ( Sculptură)</u>	<u>Arte plastice ( Sculptură)</u>
Istoria artei Anatomie artistică Procesarea imaginii pe calculator Estetica artelor vizuale	Studiul desenului Studiul formei și volumului Studiul compoziției
<u>Arte plastice (Grafică)</u>	<u>Arte plastice (Grafică)</u>
Istoria artei Anatomie artistică Procesarea imaginii pe calculator Estetica artelor vizuale	Studiul desenului Studiul culorii Studiul compoziției
<u>Arte plastice (Fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii)</u>	<u>Arte plastice (Fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii)</u>
Istoria artei Anatomie artistică Procesarea imaginii pe calculator Estetica artelor vizuale	Bazele desenului Bazele culorii Bazele compoziției
<u>Conservare - Restaurare</u>	<u>Conservare - Restaurare</u>
Studiul desenului Studiul culorii Istoria artei universale și românești Iconografia artei	Noțiuni fundamentale de chimie Noțiuni de fizică și investigarea operei de artă Teoria generală a restaurării Identificarea sistemelor etiopatogene
<u>Istoria și teoria artei</u>	<u>Istoria și teoria artei</u>
Studii culturale Teorie critică Filosofie Estetică	Istoria artei universale Istoria artei românești Evoluția teoriilor și criticii de artă Muzeologie
<u>Pedagogie - arte plastice și decorative</u>	<u>Pedagogie - arte plastice și decorative</u>

Istoria artei Procesarea imaginii pe calculator Estetica artelor vizuale Perspectiva, geometrie descriptiva	Bazele desenului și modelajului <b>Bazele culorii</b> <b>Bazele compoziției</b> <b>Gramatica limbajului vizual</b>
<u>Design</u>	<u>Design</u>
Istoria artei Anatomie artistică/Ergonomie Perspectivă/geometrie descriptivă Estetica artelor vizuale	Bazele construcției imaginii Compoziție 2D – 3D Comunicare vizuală Marketing / Management
<u>Arte textile – design textil</u>	<u>Arte textile – design textil</u>
Istoria artei Anatomie artistică Procesarea imaginii pe calculator Estetica artelor vizuale	Studiul desenului Studiul culorii Studiul compoziției
<u>Ceramică-sticlă-metal</u>	<u>Ceramică-sticlă-metal</u>
Istoria artei Anatomie artistică Procesarea imaginii pe calculator Estetica artelor vizuale	Studiul desenului Studiul culorii Studiul compoziției
<u>Arta murală</u>	<u>Arta murală</u>
Istoria artei Anatomie artistică Procesarea imaginii pe calculator Estetica artelor vizuale	Studiul desenului Studiul culorii Studiul compoziției
<u>Scenografie</u>	<u>Scenografie</u>
Istoria artei Anatomie artistică Procesarea imaginii pe calculator Estetica artelor vizuale	Studiul desenului Studiul culorii Studiul compoziției
<u>Moda- design vestimentar</u>	<u>Moda- design vestimentar</u>
Istoria artei Anatomie artistică Procesarea imaginii pe calculator Estetica artelor vizuale	Studiul desenului Studiul culorii Studiul compoziției
<b>Arta sacra</b>	<b>Pictura</b>
<b>Istoria artei universale si romanesti/ Istoria bisericeasca universala Teologie dogmatica Studii biblice Iconologie</b>	<b>Studiul desenului Studiul culorii Studiul compoziției Arta crestina- Tehnici si stiluri</b>
	<b>Restaurare –conservare</b>
	<b>Biologie si etiopatogenie Arta crestina-Tehnici si stiluri Teoria generala a restaurarii Metodologia conservarii si restaurarii</b>

	operelor de arta
--	------------------

- Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al programului de studii.

#### III.3.4.3. Discipline de Specialitate – DS

În funcție de programele de studii acreditate sau autorizate, fiecare facultate își stabilește numărul și denumirea disciplinelor de specialitate cu statut obligatoriu și al disciplinelor cu caracter opțional asigurând diferențierea direcțiilor de specializare și încadrarea în raportul procentual dintre disciplinele obligatorii și opționale.

- ❖ Pentru Programul de studii Arta sacră se solicită ca disciplinele de specialitate teoretice: Teologie liturgică și Patrologie să dețină statutul de discipline obligatorii.
- ❖ Discipline de specialitate pentru Conservare și restaurare : Noțiuni fundamentale de chimie, Noțiuni de fizică și investigarea operei de artă, Paleotehnici.
- ❖ Discipline de specialitate pentru pictura : Arta scrisului, Anatomie artistică, Desen geometric și perspectivă.
- Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al programului de studii.

#### III.3.4.4. Discipline complementare – DC

Disciplinele complementare se pot propune în fiecare an universitar de către instituția de învățământ.

- Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al programului de studii.

#### III.3.4.5. Discipline facultative – DF

Se propun în funcție de solicitările studenților și posibilitățile fiecărei instituții.

- Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al programului de studii.

### III.4. Fisa disciplinei

Fişa disciplinei trebuie să menționeze pe semestre și an de studiu, obiectivele disciplinei, distribuția fondului de timp, numărul de credite asociat, competențele specifice acumulate, conținutul, metode de predare pentru curs și aplicații practice, sistemul de evaluare, bibliografia minimală, standardul minim de promovare.

La finalizarea studiilor, studentul de la specializările din domeniul Arte Vizuale va avea asigurate competențele specifice prevăzute de RNCIS și va putea exercita profesii potrivit COR. Acestea vor fi precizate în Suplimentul la Diplomă.

## IV. ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

IV.1. Activitatea de cercetare științifică a unității de învățământ superior evaluată trebuie să se desfășoare după un plan de cercetare științifică întocmit la nivel de departament, facultate, inclus în planul de cercetare al instituției de învățământ superior; aceasta se ia în considerare o singură dată și numai la unitatea de învățământ unde a fost efectuată.

IV.2. Temele de cercetare cuprinse în plan se înscriu în aria științifică a domeniului de licență Arte vizuale.

IV.3. Personalul didactic propriu desfășoară activități de cercetare științifică/creație artistică în domeniul disciplinelor cuprinse în norma/normele didactice pe care o/le acoperă.

IV.4. Personalul didactic și de cercetare propriu desfășoară activități de cercetare științifică/creație artistică valorificate prin publicații în reviste de specialitate sau edituri din țară sau din străinătate, indexate în baze de date sau recunoscute de către comunitatea științifică din domeniu, comunicări științifice prezentate la sesiuni, simpozioane, seminarii etc. din țară și/sau străinătate, rapoarte de cercetare, de expertiză, de consultanță etc., pe bază de contracte sau convenții încheiate cu parteneri din țară și/sau străinătate, cu evaluare atestată de către comisii de specialitate etc.

IV.5. Rezultatele cercetării științifice/creației artistice efectuate în cadrul laboratoarelor de cercetare / atelierele de specialitate specifice domeniului Arte vizuale sunt valorificate prin lucrări științifice, creații artistice, prezentate în cadrul unor expoziții sau publicate în cataloage de profil, reviste de artă, brevete etc.

IV.6. Facultatea organizează periodic, cu cadrele didactice, cercetătorii și absolvenții, sesiuni științifice, simpozioane, conferințe, mese rotunde, iar comunicările sunt publicate în buletine științifice cotate ISBN, ISSN sau în volume dedicate activității organizate.

IV.7. Universitatea/Facultatea/Departamentul dispune de un centru de cercetare științifică în domeniu cu rezultate recunoscute de comunitatea științifică/artistică. În evaluarea activității științifice a cadrelor didactice se ia în considerare și activitatea membrilor CNCS, CNATDCU, CNFIS, ARACIS a altor comisii sau jurii naționale.

IV.8. Universitatea dispune de editură proprie pentru publicații cu ISSN și ISBN.

IV.9. Personalul didactic și de cercetare este implicat în proiecte de cercetare/creație, la nivel național și/sau internațional, în domeniul Arte vizuale.

IV.10. Fiecare cadru didactic titular are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică ori științifică/artistică în domeniul disciplinelor predate (în domeniul Arte vizuale sau conexe domeniului).

IV.11. Dotarea laboratoarelor/ atelierelor, corespunde exigențelor temelor abordate. Echipamentele existente permit realizarea cercetărilor în domeniul Arte vizuale.

## **V. BAZA MATERIALĂ**

V.1. Proprie sau prin închiriere, baza materială trebuie să asigure îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ, de cercetare științifică și creație artistică.

V.2. Instituția de învățământ superior face dovada că dispune de laboratoare/ateliere proprii sau închiriate, cu dotarea corespunzătoare pentru toate disciplinele cu caracter obligatoriu și opțional din planul de învățământ care au prevăzute activități de acest gen.

Dotarea laboratoarelor trebuie să asigure desfășurarea procesului de învățământ în acord cu prevederile programelor analitice, precum și desfășurarea activităților de cercetare științifică.

Baza materială trebuie să includă ateliere pentru fiecare grupă de studiu din fiecare an : Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură, Fotografie -Videoprocessare computerizata a imaginii, Design, Arte textile- Design textil, Moda-Design vestimentar, Conservare si restaurare, Scenografie, Artă murală, Pedagogie - arte plastice si decorative, Arta sacra si laboratoare/ateliere specifice (după caz) a programului de studii evaluat :

Laborator de tehnologie specifică fiecărei linii de specializare:

1. Ateliere de gravură.
2. Laborator de anatomie artistică.
3. Ateliere de tehnologie și cuptoare pentru sticlă și ceramică.
4. Laborator de mijloace audiovizuale și informatică.
5. Laborator pentru conservare și restaurare.
6. Laborator calculatoare.
7. Laborator de modelarea metalelor și de turnătorie.
8. Atelier de croitorie.
9. Atelier de modelare-machetare.
10. Atelier de transpuneri.

V.3. Instituția de învățământ superior face dovada că dispune de soft-uri corespunzătoare disciplinelor de studiu din planul de învățământ și că posedă licență de utilizare a acestora.

V.4. Instituția de învățământ superior face dovada că dispune de bibliotecă dotată cu sală de lectură și fond de carte propriu, corespunzător disciplinelor prevăzute în planurile de învățământ pe cicluri de studii universitare (licență și masterat).

V.5. Capacitatea spațiilor de învățământ pentru programul de studii supus evaluării este de: minim 1 mp./loc, în sălile de curs; minim 1,4 mp./loc, în sălile de seminar; minim 1,5 mp./loc, în sălile de lectură din biblioteci; minim 2,5 mp./loc în laboratoarele de informatică și în cele ale disciplinelor de specialitate care utilizează calculatorul; minim 4 mp./loc, în laboratoarele disciplinelor cu caracter tehnic, experimental, de proiectare etc.

V.6. Numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu mărimea formațiilor de studiu (serii, grupe, subgrupe etc.), conform normativelor Ministerului Educației Naționale.

V.7. Se asigură desfășurarea lucrărilor aplicative la disciplinele de specialitate din planurile de învățământ în laboratoare dotate cu tehnică de calcul, astfel încât la nivelul unei formații de studiu să existe câte un calculator la cel mult 2 studenți.

V.9. Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină există într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ și din care cel puțin 50% reprezintă titluri de carte sau cursuri de specialitate

pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute, sau este oferit acces electronic la baze de date.

V.10. Fondul de carte din biblioteca proprie există într-un număr suficient de exemplare pentru acoperirea necesităților tuturor studenților aflați în ciclul și anul de studiu la care este prevăzută disciplina respectivă.

V.11. Bibliotecile instituției de învățământ asigură un număr suficient de abonamente la publicații și periodice românești și străine, corespunzător misiunii asumate.